

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

4 MAR 1987

г. Москва

Романсы на стихи Пушкина

Бывают концерты, где атмосфера праздника создается простыми средствами живого голоса и фортепиано. Таким оказался вокальный вечер солистки Москонцерта, лауреата международного и всесоюзного конкурсов Веры Журавлевой в Октябрьском зале Дома союзов.

Исполнялись музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина. Как известно, Пушкин впервые в русской поэзии рискнул воплотить в стихах глубоко личные мысли и даже повороты настроения.

В этом отношении уникальную ценность не только для любителей музыки, но и для любителей поэзии представляют романсы Глинки, хорошо и близко знавшего Пушкина, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Рахманинова... Но как по-пушкински звучит и написанный нашим современником Ал. Власовым романс «Фонтану Бахчисарайского дворца».

На этом вечере все было подчинено живому контакту классического с современным, прошлого с настоящим. В романсе Римского-Корсакова «На холмах Грузии» певица сумела взволнованно и чутко передать впервые открытый в этих стихах поэтом и музыкально развитый композитором трагический мотив «светлой печали».

Той же созвучной памяти поэта «светлой печалью» были окрашены и полный тончайших интонационных оттенков «Цветок», и «Редет облаков летучая гряда», и гениальный романс двадцатилетнего Рахманинова «Не пой, красавица, при мне».

Акомпанировала певице артистка Московской государственной филармонии Марианна Слободенюк.

В. УКОЛОВ,
кандидат философских наук.
МОСКВА.