

Обыкновенное

Культура. - 1993. -

ЧУДО *29 июля. - С. 7.*

Так уж повелось в нашей прессе, особенно в последнее время — замечать в культурной жизни лишь события престижные, громкие, «сверхоригинальные». А «повседневность», в которой тоже много интересного и заслуживающего внимания, остается как-то в тени. Обидно!

Недавно мне довелось побывать на «одном из...» вокальных вечеров в Зале имени Рахманинова Пела Вера Журавлева. Есть у артистки лауреатские регалии международных конкурсов, но не в этом главное: главное — эмоциональное богатство, насыщенность вокальных красок, техническая оснащенность пения и наряду с этим — искренность выражения, благородство тембра. Певице удалось даже в произведениях широко известных слушателям — арий Марфы и Снегурочки из опер Римского-Корсакова, в самых популярных романсах Глинки, которые у всех на слуху, найти такие свежие, трепетные краски, что произведения казались рожденными заново.

Кроме русской классики, в концерте прозвучали оперные арии Беллини, Россини, Пуччини, Гранадоса, в которых Вера Журавлева продемонстрировала и великолепное *bel canto*, и блистательную виртуозность, и экспрессию.

Побольше бы таких «рядовых» музыкальных вечеров!

Л. НОВОСЕЛОВА,

композитор.