

Они были кумирами

Заслуженная артистка России, лауреат Международного конкурса вокалистов в Барселоне Вера Журавлева подготовила и исполнила в мемориальном доме - музее Ф.И. Шаляпина программу современниц великого певца. Она обратилась к репертуару звезд русской эстрады: Надежды Плевицкой, Анастасии Вяльцевой, Варвары Паниной, чье искусство высоко ценил знаменитый бас.

Толчком к этой сложной творческой задаче стал преподнесенный В.Журавлевой подарок в стенах Дома ветеранов сцены от П.В.Стариковой - дореволюционное издание нот в роскошном кожаном переплете с посвящением А.Вяльцевой от издателя - 52 старинных романса!

Прежде чем выпустить эту программу, солистка концертного филармонического объединения Москонцерта прослушала уникальные записи, работала в архивах, музеях, с коллекционерами и знатоками музыки рубежа двух эпох. И хотя Вера Журавлева поет в классической манере, отличной от кумиров тех лет, ей удалось главное: создать выразительные портреты звезд, показать их разнообразный репертуар и глубину проникновения в замысел создателей романсов и народных песен. Каждая из вещей шлифовалась до тонкостей. Здесь важны были жест, интонации, сила голоса, полутона.

Успеху состоявшегося вечера в немалой степени способствовал умный, насыщенный фактами жизни современниц Шаляпина комментарий концертмейстера Журавлевой - Ларисы Оберфельд. Благодаря ее увлекательному рассказу каждый из сидящих в зале сделал для себя массу открытий в море звучавших городских романсов. Запомнились и премьерные номера. Например, романс «Захочу полюблю, захочу разлюблю» на музыку Н.Шишкина, с которого началась блистательная карьера 16-летней несравненной А. Вяльцевой. Или грустная, задумчивая «Лебединая песня» М.Пуаре, исполненная божественной Варей Паниной незадолго до смерти, а прожила она всего 39 лет, оставив пятерых детей.

Музыкальная антология знаменитостей в трактовке Веры Журавлевой - новая ступень в ее творчестве.

Д.КАКУРИНА.