

Камертон Эcran и сцена, -
2000. - февр. (N 4). - с. 2

В музыкальной гостиной Дома Шуваловой в концерте, посвященном памяти Модеста Мусоргского, песни, романсы, арии из его опер исполнила певица, лауреат международных конкурсов Вера Журавлева (сопрано). Предваряя вокальное творчество Мусоргского, Вера Журавлева познакомила публику с музыкальными интересами его времени – они ведь формировали вкус композитора. С чувством стиля, присущим В. Журавлевой, прозвучали песни-романсы на стихи поэтов XVIII века, композиторов его эпохи – Осипа Козловского, Дмитрия Бортнянского, Алексея Жилина.

Старинная русская музыка, а тем более старинная поэзия мало изучены, редко исполняются. Вера Журавлева собирает старинные нотные издания, изучает их, интерпретирует. Она издала в Англии диск старинных русских песен. На вечере прозвучали также редко исполняющийся романс "Ах, когда б я прежде знала" на музыку Алябьева; арии из забытых старинных опер: Аблесимова на стихи М. Соколовского "Мельник, Колдун, обманщик и сват", "Днепровская русалка" на музыку Степана Давыдова; романсы



О любви и печали

Михаила Яковлева на стихи Антона Дельвига – они, к сожалению, почти неизвестны сегодня.

Романсы Мусоргского "Калистратушка", "Светик Савишна", "Гопак" (на слова Шевченко) певица исполнила с той тонкой разработкой каждого образа, что была так свойственна композитору.

"Вот если бы с тобою я встретиться могла" – романс на слова Василия Курочкина. Тонкая любовная лирика. Романс был посвящен Надежде Петровне Опочининой, которую безнадежно любил композитор. Вера Журавлева сумела передать тон искренней взволнованности и печали повествования. А в посвященном Опочининой романсе-фантазии "Ночь" (стихи Пушкина) подчеркнула изысканность вокальных красок Мусоргского. Включила в концерт Вера Журавлева и несколько романсов на стихи Генриха Гейне: "Желание", "Из слез моих выросло много" в переводе самого композитора. И, наконец, в вокальном цикле "Детская" на слова композитора певица

выразила множество оттенков и интонаций живой речи ребенка.

Размышляя над обширным репертуаром Веры Журавлевой, понимаешь, кем для нее является Мусоргский. Романсы Рахманинова, Гречанинова, Танеева, Прокофьева, Свиридова в ее исполнении, как бы возвращены на мелодике Модеста Мусоргского. Поэтому и хотелось бы пожелать певице несколько расширить связанный с ним репертуар. Почему бы ей не исполнять циклы "Без Солнца", "Песни и пляски смерти". В начале XX века великолепная русская певица Мария Алексеевна Оленина в своем "Доме Песни" в Гнездиновском переулке, в своеобразном Международном Художественном салоне, где собирались музыканты, певцы, поэты, переводчики, искусствоведы со всей Европы, блистательно исполняла все эти циклы Мусоргского, включая и "Детскую".

Лариса МОТОРИНА