

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА

Творческий
портрет

Образ, созданный А. Журавлевой, полон драматизма. Кульминацией становится сцена в царском департаменте, куда приходит Мария Александровна просить о помиловании старшего сына Александра. Но хитрый и новарный чиновник Дурново предлагает страшный путь к спасению: выведать у сына имена сообщников, готовивших убийство императора.

И Мария Александровна решительно отказывается от гнусного предложения. В этой сцене антрисой сыграно очень многое: и желание спасти сына, и невозможность пойти на это спасение ценою жизни других людей. Материнская любовь и человеческое достоинство, чувство и долг — эта внутренняя борьба, этот процесс переживания антрисой сильно и с глубочайшим тактом. А Журавлева нигде не переживает, все построено на психологическом нюансировке, на полтонах...

Роль Марии Александровны Ульяновой в исполнении Аллы Журавлевой — неоспоренно большая творческая удача актрисы.

Эта роль свидетельствует о состоявшейся актерской судьбе актрисы Аллы Журавлевой, творческая биография которой день в день укладывается в биографию нашего флотского театра.

Н. НЕКРАСОВ.

Помощник главного режиссера по литературной части театра Краснознаменного Северного флота.

ВОИНЫ - СЕВЕРОМОРЦЫ, трудящиеся области, жители Мурманска всегда рады встрече с актрисой Аллой Журавлевой, работающей в драматическом театре Краснознаменного Северного флота вот уже семнадцать лет.

Сколько за это время сыграно ролей, сколько создано сценических образов! Творческий диапазон актрисы настолько широк, что трудно к ней подходить с распространенной меркой пресловутого ампула. Действительно, как можно определить и ограничить репертуарные возможности актрисы, играющей и откровенно комедийные, водевильные роли, и создающей сложные и противоречивые драматические характеры... Как умещаются в ее палитре веселая, озорная и темпераментная Ханума из одноименного водевиля грузинского автора А. Цагарели, и строгая, решительная, по-настоящему суровая и в то же время женственная комиссар Лариса из пьесы А. Штейна «У времени в плену», и страшная в своем горе, с яростными, душераздирающими монологами, трагическая Понсия из антифашистского произведения испанского поэта Ф. Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы»?

Разноплановость заклю-

чается не только в разнообразности, но и в многопланности создаваемого А. Журавлевой того или иного характера, в передаче сложной гаммы чувств своей героини.

Показательна в этом отношении работа над ролью Таты Нерадовой в спектаклях флотского театра по пьесе А. Штейна «Между лианями». Здесь нет никакой опечатки. Пьеса ставилась в нашем театре дважды, и дважды роль Таты доверялась Алле Журавлевой. Роль, безусловно, трагическая, но уже не по знакомым драмы, а самой жизни. Актриса с нескрываемой симпатией и своей героине показывает нам сложный процесс ломки цельного человеческого характера, его страшную деформацию. На наших глазах происходит нравственное падение обманутого эсерами, запутавшегося, как в паутине, в контрреволюционной дмагогии, человека... Нравственное падение заканчивается закономерной физической гибелью.

Актриса показывает духовные метания своей героини, ее попытки постичь, понять истинный смысл происходящих вокруг исторических событий. Но сделать этого Тате не дано... «Оттого и мучаюсь, что не пойму, куда несет нас рок событий...» Эти осенние строки стали лейтмотивом создаваемого антрисой характера, крайне сложного, противоречивого и очень человеческого.

Характер... Сказано самое важное, самое главное слово. Назван самый точный термин, ибо вне характера

не существует роли, вне создания характера и нет настоящей актерской работы. Судите сами...

Актриса играет две роли: Катю из пьесы К. Симонова «История одной любви» и Настеву из комедии В. Покровского «Смешной день». В обоих случаях актриса вынуждена работать на явно выраженном мелодраматическом материале. И там, и здесь общая исходная ситуация, почти одна и та же предлагаемые обстоятельства: женщина после мизантных испытаний временем и судьбой возвращается, возрождается к любви.

Но ведь что-то и различает этих героинь Аллы Журавлевой! Это «что-то» и есть индивидуальный и неповторимый характер. В этом и весь секрет обаяния и убедительности героинь А. Журавлевой, и ключ и разгадка ее творческого тайны. У актрисы на первом месте стоит психологически точная и достоверная разработка характера, логическая мотивированность всех поступков изображаемого персонажа.

В исполнении Аллы Журавлевой ролей Нати и Настевы четко прослеживается социальная, национальная, возрастная и бытовая дифференциация. Катя — интеллигентная женщина, москвичка, она еще молода... Настева — простая колхозница, донская баба с деревенским говором и ухватками, женщина не первой молодости. И все это доносится зрителям не только через внешний ряд: грим, одежду, манеру ходить и разговаривать... Актриса перевоплощается в своих героинь до полной неузнаваемости...

Я не видел всех ролей, соз-

данных актрисой на протяжении 17 лет ее творческой деятельности. Но ведь сохранились многочисленные отзывы в прессе тех лет, когда актриса еще только начинала работать во флотском театре. О ней много рассказывают ее товарищи, коллеги по работе. Я обратился за помощью к рецензиям на те спектакли, в которых была занята актриса. Их очень много. Мелькают названия пьес, имена авторов, роли. Регана в «Короле Лире» У. Шекспира, Фениса из комедии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», Гелена из драмы Л. Зорина «Варшавская мелодия», Майка из пьесы В. Розова «В день свадьбы», Кручинина из драмы великого русского драматурга А. Н. Островского «Без вины виноватые»... А вот главная героиня пьесы А. Делердика «Вызов богам», девушка Инга, обреченная на скорую смерть из-за белокровия.

«Сложнейшую роль Инги в спектакле играет артистка А. Журавлева, играет ее очень искренне и правдиво, — писал в 1966 году рецензент «Полярной правды» В. Солнцев. — Мы видим Ингу всегда целюстремленной, хорошо сознающей свою цель в жизни. Инга как человек не лишена

юмора, ей свойственны горькие подлинной радости, веселья, она способна на большую любовь. Такова эта советская девушка, для которой жизнь — возможность принести людям как можно больше пользы. И Инга не собирается истратить ее по пустякам».

Особое, можно смело сказать, почетное место в творчестве артистки занимает военно-патриотическая и героико-романтическая темы. Трудно перечислить все ее роли, сыгранные в военной драматургии. Клавдия из пьесы А. Рыбакова «Неизвестный солдат». Галина Любченко из драмы Л. Сильверманова «Волны над нами». Тая из пьесы Р. Феденева «Снеги пали», медсестра из «Василия Теркина» А. Твардовского, военврач Горячева из пьесы С. Ясных «Матросы», Горелова из драмы Б. Лавренина «За тех, кто в море» — вот далеко не полный список «военных» ролей артистки.

Тема войны, героического подвига нашего народа и великой Победы, так же, как тема добра, любви, человеческого верности, останется в искусстве вечной и всегда современной, — говорит артистка. — Каждый человек обязательно должен каким-то краешком своей судьбы прикоснуться к этому... Я связала свою жизнь с боевым флотским театром. Не знаю, насколько сложится моя актерская биография, но верность военно-патриотической теме

— со мной на долгие, долгие годы... Эту тему развивает артистка и в своей литературно-музыкальной композиции о женщинах, прошедших войну. Композиция создана на материале произведений советских поэтов Вероники Тушиновой, Ольги Берггольц, Юлии Друниной, Елены Ширман. С этой интересной программой актриса часто выступает перед моряками Краснознаменного Северного флота и в матросских клубах, и на кораблях.

Героини А. Журавлевой, хрупкие и незащитные женщины, в годину трудных испытаний находят в себе силы выстоять и победить. Фактически это основная тема актрисы.

«В спектакле «Бесполойная старость», поставленном мною по пьесе Л. Рахманова, — вспоминает главный режиссер театра, народный артист РСФСР И. Б. Шойхет, — Алла Иосифовна играла жену профессора Полежаева Марью Львовну. Артистка чудно уловила стиль, соответствующий образу, характеру героини. Журавлева пластично, в спокойных тонах передала внутреннюю силу и волю, выдержку, самообладание Марьи Львовны, ее душевную красоту. Это дано не каждому».

Генеалогия таких образов позволяет нам проследить путь развития актрисы. Представитель Советского

Союза в буржуазном государстве, дипломат Кольцова из пьесы А. и П. Тур «Чрезвычайный посол», Зинаида Григорьевна Глушкова, главное действующее лицо в лирической драме С. Алешина «Куст рябины»... Последняя роль актрисы — самая ответственная из всех ролей. Она крайне сложна по своему драматургическому и человеческому материалу. Алла Журавлева создала на сцене флотского театра образ Марии Александровны Ульяновой в спектакле по пьесе И. Попова «Семья».

Мать Ленина — второе главное действующее лицо в спектакле. В «Семье» мы видим только начало пути великого революционера. Сюжетный ряд пьесы, ее действия остаются в рамках истории семьи. И спектакль этот не только о юности В. И. Ленина, но и о его матери благородной и высокоинтеллигентной женщине, много сделавшей для формирования нравственного облика своих детей. Спектакль этот развивается как гимн Матери, дающей жизнь Человеку, направляющей его первые шаги, отдающей ему свое сердце.

Генеалогия таких образов позволяет нам проследить путь развития актрисы. Представитель Советского