

Сов. культура, 1980, 21 марта

КЛАНЯЮСЬ НЕУВЯДАЕМОСТИ

В 20-х годах, приехав в Москву из Харькова, я много бывал в Большом театре, увлекался блестящими исполнителями, певшими тогда на его сцене: Неждановой, Обуховой, Держинской, Собиновым, Савранским и многими другими.

Среди них в то время появился совсем молодой Иван Семенович Козловский. Он сразу завоевал сердца слушателей своим прелестным лирическим тенором, тонкой музыкальностью, артистичностью. Я стал горячим его поклонником.

Чуть позже мы познакомились, выступая вместе в сборных концертах, встречались в доме Антонины Васильевны Неждановой. Каждый год, 2 мая, в день дебюта Антонины Васильевны, у нее собирались многие певцы, музыканты, артисты — поклонники ее прекрасного искусства. Непременным участником этих вечеров-праздников был Иван Семенович.

Навсегда запомнились мне наши летние встречи с Иваном Семеновичем и у Марии Павловны Чеховой, в чудесном Ялтинском Доме-музее Антона Павловича. Иван Семенович появлялся там каждое лето. Мы поперебди добивались победы над сердцем «барышни», как называла себя Мария Павловна. У Ивана Семеновича было много преимуществ передо мной. Обольстительный «этнорэ дж грацио», он был неистощим на выдумки. Его

прелестным сюрпризам не было конца. Однажды он взял с собой небольшую группу музыкантов из оркестра ялтинской гостиницы, расположился под окнами светелки Марии Павловны и роскошно спел для нее серенаду.

Певец, артист, художник — эта тема так велика, что ее невозможно охватить целиком в небольшой статье. Хочется сказать вот о чем: многие годы и до сего дня нет ни одного концерта, музыкального спектакля или сколько-нибудь интересного музыкального события, на котором бы не было Козловского, и если я не вижу его серебряной головы в правой ложе Большого зала Московской консерватории, мне становится как-то не по себе...

Но не только музыка. Иван Семенович — художник широкого круга интересов. Он любит и прекрасно знает литературу. Помню, как своеобразно и глубоко говорил он о прелести тончайшего рассказа Чехова «Черный монах».

А любовь Козловского к Пушкину! Я не помню случая, когда Иван Семенович не был бы участником пушкинских праздников. Сколько раз мы встречались с ним на пушкинских вечерах в Зале имени Чайковского. И как восхищает его неперенное участие в ежегодных Пушкинских днях в Михайловском!

Ивана Семеновича всегда встретишь на интересных, ху-

дожественных выставках, на новых драматических спектаклях.

Запомнился один из приездов великолепной канадской певицы Луиз Маршалл. Мы с женой не пропустили ее концертов и каждый раз встречались там с Иваном Семеновичем. Как-то в антракте он сказал мне: «А как было бы интересно познакомиться поближе с этой чудесной певицей, поговорить с ней об искусстве». И через несколько дней мне позвонили из ЦДРИ и пригласили на встречу с Луиз Маршалл и прекрасным ее концертмейстером Килберном, организованную Иваном Семеновичем. Это был милый, неприкосновенный вечер в гостинице ЦДРИ, где собрались певцы и музыканты, где был самовар и баранки, где были интересные разговоры об искусстве. А кончился вечер очаровательным дуэтом из «Травиаты», спетой Луиз Маршалл и Козловским.

Я бесконечно люблю Ивана Семеновича — Человека! Его доброту и внимание ко многому и многим: к нуждам школ на родной ему Украине, к товарищам по искусству. Я испытал это на себе, когда в 1953 году, будучи на гастролях, попал в тяжелую автомобильную катастрофу и лежал в больнице в Ростове-на-Дону. Уже на второй день туда была получена телеграмма: «Потрясен случившимся. Чем могу помочь? Иван Козловский».

Низко, благодарно кланяюсь неувыдаемому таланту Ивана Семеновича, его творческой молодости и энергии, постоянным творческим поискам.

Дмитрий ЖУРАВЛЕВ,
народный артист СССР.