

Вырезка из газеты

20 ДЕК 39

МОЛОТ

от

Ростов н/Дону

Газета №

Высокое искусство

ВЕЧЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ
Д. Н. ЖУРАВЛЕВА.

Искусство Д. Н. Журавлева, сила его художественного воздействия на слушателя заключаются в умении глубоко проникнуть в психологию человеческих чувств. Слово для него — средство, и поэтому ему чужд формальный блеск. Его слово — это слово человека, который говорит не ради игры, а для того, чтобы его поняли, чтобы разделили с ним волнующие его чувства.

Журавлев выходит на сцену, и через несколько минут между ним и людьми, сидящими в зале, устанавливается та связь, какая в жизни возникает между заинтересованными друг в друге людьми. Журавлев меньше всего заботится о расцветке образа жестом, акцентировкой, мимикой и интонацией. Образ создается у него раскрытием внутреннего содержания, глубоким проникновением в мысли и чувства.

В своем чтении Журавлев отправляется к первооснове слова, ко всей сумме явлений, породивших его. Отсюда та искренность, которая заставляет верить всему, что говорит чтец, отсюда такая большая способность завоевывать внимание слушателя и вызывать у него волнение.

В чтении Журавлева оживает Петя Ростов из «Войны и мира». Слушаешь чтение и видишь этого юного искателя приключений, жаждущего совершить подвиг, но погибшего от своей безрассудной удали. Вот чеховский извозчик Иона Потапов. Его одолевает тоска. У него умер сын. Он ищет человека, которому можно было бы поведать свое горе. Но где эти люди? Никто Иону слушать не хочет. И снова тоска, страшная, мучительная тоска одинокого, никому не нужного человека. С потрясающей силой Журавлев раскрывает трагедию Ионы, о которой так скорбит Чехов.

Долго перед глазами стоит образ тургеневского певца Якова. Когда Журавлев говорит: «Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой воззается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся» — не только видишь этого Якова, но и начинаешь слышать его чарующее пение.

Вечера художественного чтения лауреата конкурса мастеров художественного чтения Д. Н. Журавлева показали, что в его лице мы имеем замечательного, высокодаренного художника слова.

И. БРАЙЛОВСКИЙ.