

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

12 MAR 40

Совета №

Москва

Чеховский вечер

Д. Н. Журавлев выступает с чтением чеховских рассказов: «Тоска», отрывки из «Степи», «Дама с собачкой».

Трогательная простота рассказа «Дама с собачкой», тончайшие пейзажные его краски, стремительность, прозрачность повествования воспроизведены артистом с предельной яркостью. Исполнение таких мест, как сцена ночной прогулки в Ореанду, прощание на вокзале, сцена встречи Анны Сергеевны с Гуровым в театре и, наконец, заключительная встреча героев, можно без преувеличения назвать шедевром художественного чтения.

Лирика — сила Журавлева: там, где он входит в соприкосновение с чеховской лирикой, исполнение его достигает настоящих высот. Но Чехов не только лирик. У Чехова есть бытовой диалог. Чехов отлично знает народ, его речь, поэтику, его манеру выражать свое горе и радость. В передаче этих черт Журавлев слабее. В отрывке из «Степи», например, он замечательно читает куски рассказа влюбленного Константина, но Пантелей, Кирюха, другие подводчики остаются в тени. Их не видно за пламенем, озаряющим Константина.

Поэтому-то и рассказ «Тоска» не особенно удался Журавлеву. Отличен пейзаж: извозчик Иона — белый, как привидение, сумятица и беспокойство городской зимней ночи. Но речь Ионы, тяжелая ее неуклюжесть, тоскливая несуразность его смеха, изумительный диалог извозчика и седоков, которым передана вся печаль, вся растерянность Ионы, остались недоработанными: артист как бы поспешно прошел мимо них. И тоски, подлинной, безмерной, неукротимой тоски извозчика Ионы не получилось.

Журавлев, видимо, не хочет замедлять движение рассказа бытовыми характеристиками, подробностями. Он как бы становится в оппозицию к тем членам, которые, исполняя Чехова, напиралют главным образом на «характерность», «бытовщинку». Оппозиция естественная. Но не следует вместе с водой выплескивать из ванны ребенка.

Бытовые характеристики, народный бытовой говор входят полноправным элементом в творчество Чехова.

И не следует лишать Чехова красок, которыми он не только не пренебрегал, но, напротив, владел в совершенстве.

Е. ГАВРИЛОВ.