

★ 6 ЯНВ. 1944

„Андрей Болконский“

5 НА ЛИТЕРАТУРНОМ
КОНЦЕРТЕ
Д. ЖУРАВЛЕВА

Д. Журавлёв выступил недавно с новой работой — композицией отрывков из «Войны и мира». Называется композиция «Андрей Болконский».

Это интересная работа. Огромный и многосторонний материал Л. Н. Толстого глубоко изучен Журавлёвым. Отобрано немного — всего три эпизода, но эти три эпизода сливаются в цельную и яркую картину.

Сильно звучит начало композиции: утро Аустерлица, утро надежд и героических мечтаний Андрея Болконского. С большим подъёмом передаёт Журавлёв картину развертывающейся битвы, согретую тем глубоким пафосом подвига, которым наполнено в эти минуты все существо Болконского.

Переход от кипящей патетики битвы к величественному и строгому покою другого эпизода несколько менее удачен у Журавлёва. Зато весь следующий отрывок — и горе старого князя по поводу предполагаемой гибели сына и возвращение Андрея в Лысые Горы в самый момент смерти жены — Журавлёв читает превосходно, с большой силой чувства, сохраняя вместе с тем строгую и сосредоточенную эпичность передачи.

В заключительном фрагменте (поездка Болконского в имение Ростовых) мы ощущаем и яркое очарование Наташи, и сладкую щемящую грусть, испытанную князем Андреем в ту ночь, когда он невольно подслушал мечты двух девушек. Всё это отлично подготавливает кульминационный эпизод композиции — возвращение жизни к Болконскому, великое и могучее торжество жизни, победившей, наконец, в нем холод разочарования и духовного утомления.

Среди многочисленных работ Д. Журавлёва, посвящённых русской классической литературе, «Андрей Болконский» — одна из лучших, характеризующая его как настоящего мастера художественного слова.

Е. Сурков.