

Суббота, 30 октября 1948 г., №

Мастер художественного чтения

Выступления
Д. Н. Журавлева

Ленинградцы хорошо знают талантливое мастера художественного слова Д. Н. Журавлева.

Слушателям памятливы такие его работы, как исполнение «Дамы с собачкой» А. Чехова, «Пиковой дамы» А. Пушкина, «Кармен» П. Мериме. В прошлом году артист создал интересную композицию по поэме А. Твардовского «Василий Теркин». В нынешний свой приезд в Ленинград он выступает с чтением рассказов И. Тургенева — «Ермолай и мельничиха», «Петр Петрович Каратаев», «Певцы».

Выбор актером для своей новой работы тургеньевских произведений заслуживает одобрения. Наши читатели, исполняющие произведения отечественной классики, редко обращаются к творчеству Тургенева. Д. Н. Журавлев в известной степени «открывает» для концертной эстрады этого замечательнейшего русского писателя во всей глубине и силе его мыслей и несравненном богатстве языка.

Слушая в исполнении чтеца три рассказа великого писателя, невольно вспоминаешь слова В. Г. Белинского, сказанные о Тургеневе: «Он зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто еще не заходил... С каким участием, с каким добродушием описывает автор своих героев, как он заставляет читателей полюбить их от всей души!».

Д. Н. Журавлев, читая рассказы Тургенева, стремится выразить свое отношение к ним с позиций нашего времени. В исполнении чтеца сильно и убедительно звучат боль и обида за хороших, талантливых русских людей, задавленных крепостной действительностью николаевской России, жгучий и гневный протест против унижения человеческой личности. Большое впечатление производят образы мельничихи, женщины, чья любовь и жизнь были растоптаны помещиком, талантливого певца Якова, самоду-

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

г. Москва

20 НОЯ 1948

Мастер художественного слова Д. Журавлев подготовил новую работу — «Записки охотника» И. Тургенева. 23 ноября он покажет ее на вечере в Доме актера.

ра Зверкова. В образе на первый взгляд недалекого и простодушного Петра Петровича Каратаева исполнитель достигает подлинного трагизма.

Манера подачи текста, как всегда у Д. Н. Журавлева, внешне удивительно проста. Он не «читает», а рассказывает. Увлеченность рассказчика передается слушателю, делает его как бы свидетелем описываемых событий.

Д. Н. Журавлев обладает замечательной способностью вызывать у слушателей зрительное представление о том, что он читает. Вместе с актером они видят лес, по которому автор идет с Ермолаем, и бледное, угасающее, но неотразимо прекрасное лицо мельничихи, и трактир, где выступают певцы, и добродушного, нескладного Каратаева. Вот почему образы, создаваемые актером, так глубоко западают в сознание слушателя.

На первый взгляд кажется, что сила таланта Д. Н. Журавлева в непосредственности, в импровизации. В действительности же это не так. Журавлев заранее глубоко продумывает, рассчитывает все, начиная от последовательности в построении программы и кончая тончайшими деталями.

В каждой работе Д. Н. Журавлева присутствует полное вхождение, внутренний огонь, зажигающий зрителей, заставляющий их ценить и любить талант этого мастера художественного слова.

Евг. МИН