

1 0 АПР. 1949

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО  
г. Москва

СТВО

# Художник слова

Высокую радость и законную гордость испытывают сейчас творческие работники советской эстрады: второй раз почетное звание лауреатов Сталинской премии присваивается представителю ответственной эстрадного жанра — художественного чтения. Лигде в мире художественное чтение не поднято на такую высоту, не пользуется таким уважением и любовью, как в нашей стране, где оно является одним из важнейших участков коммунистического воспитания.

Искусство художественного слова в России имеет славные традиции. Мы по праву наследуем высококачественное и высокохудожественное мастерство таких превосходных чтецов, как Мочалов, Каратыгин, Шенкин, Садовский, Андреев-Бурлак, Горбунов, Залушняк, Качалов. В наши дни в первых рядах армии советских чтецов находится замечательный, высокодаренный художник слова Д. Журавлев, чей вдохновенный творческий труд по заслугам увенчан сейчас Сталинской премией.

Представитель второго поколения советских мастеров художественного чтения, Д. Журавлев пришел на концертную эстраду из театра. Обратившись в 1931 году к художественному чтению, Д. Журавлев принес с собой на эстраду искусство углубленной работы над образом, ненависть к штампу, стремление к жизненной правде, умение в яркой реалистической манере донести до слушателей стиль и замысел исполняемого произведения.

Прекрасно понимая воспитательную силу художественного слова, Журавлев исключительно строг и выскатель в формировании своих программ. Лучшие образцы русской классической и современной советской литературы составляют репертуар талантливого чтеца. Не случайно поэтому все

его творчество неразрывно связано с именами великого русского поэта Пушкина и лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Маяковского.

Над произведениями Пушкина Д. Журавлев работает много, охотно, с исключительной любовью. Он исполняет «Египетские ночи», «Осень», «Медного всадника», «Пиковую даму», «Графа Нулина» и сейчас готовит «Пыган», «Модарта и Сальери», стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Арнон», «Клеветникам России», цикл стихов, посвященных лицейской годовщине. Также неустанно пропагандирует Журавлев и творчество Маяковского. В его репертуаре — «Во весь голос», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Стихи о советском паспорте», главы из октябрьской поэмы «Хорошо». С огромным патриотическим подъемом работает сейчас Д. Журавлев над произведениями Маяковского, в которых замечательный поэт гневно заклеймил капиталистическую Америку.

Исключительно обширен и разнообразен репертуар Журавлева. Мы встречаем здесь многочисленные произведения Лескова, Тургенева, Лермонтова, Толстого, Чехова, Горького, Багрицкого, Суркова, Тихонова, Твардовского и др. И везде Журавлев предстает тонким художником, в совершенстве владеющим мастерством избирательности. Глубоко изучив огромный литературный материал «Войны и мира» Л. Толстого, Журавлев отобрал в свою композицию «Андрей Болконский» всего три эпизода, сливающиеся в его передаче в цельную и яркую картину. В этой своей работе артист превосходно сочетает большую силу чувств с сосредоточенной эпичностью повествования. В исполнении Журавлева всегда

различны горячая заинтересованность художника, его отношение к событиям и героям произведения. Он читает «Стень» и «Даму с собачкой», и видно, как глубоко чувствует артист чеховское творчество, мечту писателя о светлом будущем, о настоящей человеческой жизни.

И еще одно качество органически присуще творческому облику Журавлева: он читает произведения классиков, выражая к ним свое отношение современника. Именно так исполняет он цикл рассказов из «Записок охотника» И. С. Тургенева. В голосе чтеца слышны боль и гнев, когда рассказывает он о русских людях, задавленных крепостной неволей, горячий протест против бесправия, гордость за духовные богатства русского народа.

С огромной впечатляющей силой исполняет Д. Журавлев октябрьскую поэму В. Маяковского «Хорошо». Взмолванно передавая настроения великих дней Октября, пафос социалистического строительства, чувства гордости советского человека своим вдохновенным созидательным трудом, Д. Журавлев как бы подписывается под словами поэта: «Надо разбить вдребезги сказку об аполитичном искусстве». Этим же горячим, взволнованным отношением артиста к своей теме отмечена и другая его работа — «Василий Теркин», в которой с большим мастерством воплощен героический образ рядового воина Отечественной войны.

Мысль и чувство всегда присутствуют в искусстве Журавлева, отмеченном искренностью, теплотой, благородной простотой и обаянием, умением завоевать внимание слушателя, сделать его активным участником рассказываемых событий.

С. БАЛАШОВ,  
заслуженный артист РСФСР