

Концерты Д. Н. Журавлева

Лауреат Сталинской премии, мастер художественного слова Д. Н. Журавлев обладает замечательным искусством просто и проникновенно доносить до аудитории все богатство содержания и языка лучших произведений литературы.

Тонко передает артист неповторимое своеобразие рассказов Чехова — писателя, глубоко любившего свой народ, ненавидевшего современное ему помещичье-буржуазное общество, которое ломало и уродовало душу человека. Глубоко постигнув идейно-художественную сущность исполняемого произведения, прекрасно чувствуя настроение писателя, особенности его стиля, Д. Н. Журавлев воссоздает силой слов точные и яркие психологические портреты действующих лиц рассказов Чехова — «Дама с собачкой», «Муж», «Степь». И вместе с тем Журавлев остается артистом, определяющим свое отношение к событиям.

В совершенно ином плане предстает перед нами Журавлев в своей новой работе — композиции «Большие чувства». В нее включены стихи Маяковского, Симонова, Опанина, Грибачева. «Как живой, с живыми говоря» входит Маяковский в аудиторию. Мы слышим страстный голос трибуна, то негодующий, убийственно обличающий Америку доллара, где царствует «капитал — его прерохабие»; то полный великой гордости за свою свободную советскую страну; то звучащий неизбывным оптимизмом, верой в победу коммунизма.

Читая стихи лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, Журавлев стремится передать их силу, звучность, их разговорный ораторский стиль, выражающий большие чувства и идеи («Товарищу Истге», «Вызов», «Бемп «Нят ге-дайге»).

С большой силой читает Журавлев и стихи Симонова из цикла «Друзья и враги». Вместе с чтением мы переносимся за границы нашей Родины, в ненавидящий час мир капитала, и здесь, среди оштрафованных злобой врагов, находим наших друзей — людей доброй воли, для которых символом счастья и свободы стали слова: «Россия, Сталин, Сталинград». Особенно явственно звучат в передаче Журавлева наполняющее стихи Симонова чувство советской национальной гордости, высокое понимание великой роли нашей страны — авангарда всего человечества, и уверенность в крепости лагеря борцов за мир, демократию и социализм.

Выразительно исполняет Журавлев глубоко лирические и поэтичные новеллы Ги де Мопассана «Счастье» и «Лунный свет». Артисту удается передать жизнеутверждающее начало в творчестве Мопассана. Мы ощущаем замечательную особенность новелл Мопассана — их изумительную внутреннюю эмоциональность, сочетающуюся с внешней сдержанностью и лаконичностью.

Хотелось бы только, чтобы программа концертов была в большей мере обновлена.