

30 марта 1952 г.

НА ЛИТЕРАТУРНОЙ «СРЕДЕ»
В РЕДАКЦИИ**НОВАЯ РАБОТА
Д. Н. ЖУРАВЛЕВА**

В Харькове успешно прошли гастроли лауреата Сталинской премии заслуженного артиста республики Д. Н. Журавлева. Он подготовил к гоголевским дням новую значительную работу, которая займет в репертуаре чтеца большое место. Мастер художественного слова обратился к повести «Шинель», этому, по оценке Герцена, «колоссальному произведению», оставившему глубокий след в истории русской литературы.

28 марта Д. Н. Журавлев выступил со своей работой перед коллективом редакции.

Повесть о вечном титулярном советнике, робком и униженном, но чистом сердцем Акакии Акакиевиче, о злосчастной судьбе маленького чиновника, жизнь которого на мгновение осветила новая шинель, — оживает в исполнении Д. Н. Журавлева. В работе над «Шинелью» проявились сильные стороны его дарования: искусство лепить словом художественный образ, богатство и разнообразие интонаций, естественность, непринужденность, общение с аудиторией.

С любовным вниманием отнесся к драгоценному гоголевскому тексту, к каждой фразе, Д. Н. Журавлев глубоко передает идейное содержание повести. Слово живые предстают перед слушателями все ее персонажи и прежде всего сам Акакий Акакиевич: то печалью, то мягким юмором, то иронической усмешкой звучит голос чтеца, когда он рисует образ главного героя гоголевской повести. С большой силой исполняет Д. Н. Журавлев сцену у «значительного лица».

Каждый персонаж, будь то Петрович, сварливая жена его или старуха-хозяйка, ярко и зримо возникает перед внутренним взором чтеца (а значит, и слушателя). В работе над «Шинелью» Д. Н. Журавлев снова показал себя мастером художественной детали. Очень выразительно воспроизводит чтец гневный и скорбный финал повести, в котором робкий Акакий Акакиевич превращается в грозного мстителя.

Новая работа Д. Н. Журавлева — значительный вклад в советское искусство художественного чтения.