

11 МАР 1959

Магнитогорск

Газета №

Встреча с Чеховым

Литературные вечера заслуженного артиста РСФСР Д. Н. Журавлева в Магнитогорске

После этого вечера возвращаешься домой с желанием раскрыть книгу Чехова, чтобы еще побыть под обаянием мыслей и чувств великого художника, в поэтическом мире чеховских образов.

Этот большой мир щедрой рукой раскрывает перед нами Д. Н. Журавлев. Самая исполнительская манера артиста удивительно верно передает дух чеховских произведений, их поэтическую природу. Да, именно так, сдержанно, мужественно, просто нужно читать Чехова.

Простота — особенно ценное качество Журавлева. Поэтому каждому сидящему в зале кажется, что чтец обращается именно к нему, как к равному собеседнику. Поэтому все мы, присутствующие на вечере, чувствуем себя не зрителями, которые пришли послушать «артиста», а участниками важного душевного разговора о жизни.

Когда слушаешь Чехова в исполнении Журавлева, делается особенно ясно, какие огромные богатства таит каждый, даже самый маленький, чеховский рассказ.

Вот рассказ «Муж». Разумеется, очень смешно узнать, как сонную скуку заштатного городка всколыхнул приезд полка, как при мысли о блестящих поручиках и мужественных капитанах переполошились дамы и приуныли их мужья. Но за чеховским юмором артист заставляет почувствовать чеховскую боль за человека, который в условиях пошлой среды опускается, мельчает, гибнет духовно.

Кажется, совсем уж незначительный «частный» случай описан в рассказе «На святках». Но этот кусочек быта вдруг открывает перед нами всю пореформенную деревню — с ее горькой бедностью, темнотой и беспорядком.

Удивительно сердечные интонации находит артист для передачи горя Василисы, всего облика этой старой деревенской женщины, замученной нуждой. Вообще умение «живописать» словом — одна из замечательных сторон дарования артиста. Как живые встают перед нами и сама Василиса и ее муж Петр — по-детски доверчивый, бесхитрост-

ный, и трактирщик Егор — «сытый, здоровый, мордатый, с красным затылком» — воплощение грубой и тупой силы.

«Шуточка» — рассказ широко известный и очень любимый читателями. Едва ли можно прочесть этот маленький чеховский шедевр лучше, чем это делает Д. Н. Журавлев, едва ли удастся тоньше и проникновеннее передать весь этот поэтический, чистый, немного наивный мир девических чувств и переживаний. И снова артист помогает нам яснее понять «подводное течение» чеховского рассказа, почувствовать в «Шуточке» глубокий и серьезный смысл. Сдержанно, как сам Чехов, он грустит о несовершенстве жизни, о хорошей девушке, мимо которой прошло счастье.

А в отрывке из повести «Степь» Д. Н. Журавлев душевно рассказывает нам о человеке, который добился счастья.

Образу «некрасивого собой и ничем не замечательного» хохла Константина, запечатленного на страницах книги, талант артиста придает еще более зримые и яркие черты.

«Человек создан для счастья, как птица для полета» — эти удивительные слова Чехова вспоминаются, когда слушаешь «Степь» в исполнении Журавлева.

Вечер начинается чтением отрывка из статьи Горького о Чехове. Это обращение к оценке творчества великого художника слова другим великим художником очень верно. Ведь именно Горький, связанный со своим замечательным современником тысячами нитей, дружескими, литературными связями, именно Горький, открывший новые пути перед русской литературой, мог со всей глубиной оценить писательский облик Чехова, его большое сердце художника, горячую его любовь к России.

Мы уходим с вечера Д. Н. Журавлева с теплым чувством признательности к талантливому артисту, который сделал для нас образ любимого нами Чехова еще ближе и дороже.

О. КАРПОВА.