

Древний Литературы и искусств

Высокое мастерство

Бывает обидно и горько, когда на концерте крупного артиста зал не заполнен до конца. Именно такое чувство владело многими, кто посетил концерт заслуженного артиста РСФСР Д. Журавлева. Ведь не часто свердловчане могут услышать такого большого, серьезного, интересного артиста, читавшего произведения А. С. Пушкина.

Что характерно для его чтения? Это полное и органичное слияние текста автора со сценической жизнью исполнителя. Это не произнесение чьих-то чужих слов в стихах или прозе, нет, это слова, родившиеся у артиста, выражающие его мысли, чувства, переживания. Чтение Журавлева предельно простое, временами поднимающееся до пафоса. И он у него оправдан, наполнен жизнью.

Удивительно ярко артист живописует словом. Он, как художник, набрасывает мгновенно перед мысленным взором слушателей полные красок картины природы («Осень», «Путешествие Онегина», «Сон Татьяны»).

Так же ярко «видит» чтец людей и их поступки, дела («Египетские ночи», первая глава из «Пиковой дамы», «Будрыс и его сыновья»). Не случайно в зале весь вечер стоит такая полная и настороженная тишина.

Д. Журавлев сейчас, на наш взгляд, не является «чистым» чтецом, а вводит в исполнение элементы драматической игры. Пусть эти элементы очень легки, но они совершенно ясно ощутимы. Мимика, жест и другие приемы — кажется, что мы в театре одного актера. Приемы театра взяты актером для более тонкого и точного донесения до слушателя мысли и чувств исполняемых произведений. В. ТРОХАЧЕВА.

Уральский рабочий
Свердловск

3 АПР 1958