

Гости нашего города

Мастерство чтеца

Я РАД, что, наконец, начался у нас публичный чтение произведений наших писателей... Искусные чтецы должны создаваться у нас... Я даже думаю, что публичные чтения со временем заменят у нас спектакли... — такими словами много лет назад встретил Н. В. Гоголь известие о начавшихся литературных вечерах в Москве. Высказывание Гоголя о том, что художественное слово займет впоследствии достойное место среди других жанров театрального искусства, оказалось пророческим. Выступления артистов — мастеров звучащей литературы — стали в наше советское время обычным явлением. Литературный же вечер, когда с чтением произведений выступает исполнитель — подлинный художник не только по своей значимости заменяет спектакль, но и доставляет слушателям огромное духовное, эстетическое наслаждение. Талантливый чтец способен «открыть» аудитории сокровенные красоты произведения, которые не сумел найти, почувствовать иной читатель. Именно в этих открытиях, в умении увлечь, подчинить себе воображение слушателей и заключается подлинное мастерство артиста-чтеца.

Этой способностью заражать слушателей своими переживаниями в полной мере обладает заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Дмитрий Николаевич Журавлев — один из крупнейших мастеров художественного слова в нашей стране.

Кстати, интересно высказывание самого Дмитрия Николаевича о том, что значит звание «мастер художественного слова». На творческой встрече с астраханскими журналистами он сказал:

— Мастер художественного слова? Нет такого звания. Его никто никому официально не присваивает. О том, что мне удалось достигнуть успехов в избранном жанре, я пришел к выводу после выступления перед рабочими на одном из московских заводов. Взобравшись на фанерный ящик, я во время обеденного перерыва читал в цехе «Пиксовую даму». Целый час в абсолютной тишине продолжалось чтение этого психологически сложного пушкинского произведения. После окончания выступления один из рабочих сказал соседу:

— В каждом деле есть свой мастер!

Напряженное внимание, с каким меня слушала аудитория, и сказанные потом слова принесли мне чувство глубокого удовлетворения.

...И вот мы присутствуем на литературном вечере Д. Н. Журавлева. В программе — произведения Чехова.

Читать перед аудиторией со сцены рассказы писателя, несравненного и неподражаемого по тонкости начертания образов героев, художественных характеристик, — дело очень сложное и ответственное. Но Журавлев, посвятивший много лет своего труда именно творчеству Чехова, предстает перед слушателями во всем блеске сво-



его артистического таланта и художественного исполнительского мастерства. Мысль автора в передаче артиста насыщена психологической взволнованностью, все время держит слушателей в напряжении. Поэтому присутствующие в зале все время находятся в плену великолепного творчества Чехова, воспроизводимого артистом с изумительной силой большого таланта чтеца.

Рассказ «Муж». При чтении его Журавлевым кажется, что перед нами открыли окно и через него показали «жизнь», мир пошлости и грубости, в тисках которых находилось общество в дореволюционной России. Воочию

слушатель представляет акцизного Шаликова — «существо пьяное, узкое и злое, с большой стриженной голловой и жирными отвислыми губами», представляет его жену Анну Павловну, у которой муж безжалостно отнял возможность хотя бы немного повеселиться в обществе новых, свежих людей. В то же время этому же слушателю ясно (в этом его вместе с автором убеждает и чтец), что злоба Шаликова — результат того, что «ничтожна, плоска эта жизнь», что и сам акцизный был когда-то другим, читал Писарева и Добролюбова, пел песни... Но пошлость оказалась сильнее и погубила его.

А вот отрывок из полной поэтического очарования чеховской «Стелли». Как живого, мы представляем высокого, длинноногого, длиннорукого и длинноногого Константина Звонька, бродящего по степи, чтобы рассказать встречным о своем большом чувстве любви к жене, уехавшей к матери...

Потом Журавлев легко и радостно читает рассказ «Шуточка». И читает так, что, кажется, до сидящих в зале ветер доносит слова: «Я люблю вас, Наденька».

Но, безусловно, самым сильным по исполнительскому мастерству является читаемый артистом рассказ «Дама с собачкой». Его Журавлев готовил для выступления на сцене много лет. Зато результат этого труда оправдал все творческие трудности и раздумья исполнителя. Рассказ, а по существу, по своей психологической насыщенности роман, «Дама с собачкой» дал артисту богатый материал для глубокого проникновения в чеховское творчество, для подлинно филигранной отделки каждой детали произведения. Чтец захватывает аудиторию и как будто везет за собой каждого слушателя по Ялте, в Москву, в номер гостиницы «Славянский базар», чтобы поведать печальную историю большой любви Гурова и Анны Сергеевны, людей, которые не могут быть счастливыми потому, что их связывают пуги сложной, безрадостной жизни.

Выступления Д. Н. Журавлева — значительное событие в культурной жизни нашего города. Думается, что мы сможем и впредь услышать в Астрахани других мастеров художественного слова.