

25 ДЕК 1962 . . .

г. Саратов

Газета № . . .

СИЛА ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Смело, необычно построил программы своих литературных концертов в Саратове народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Дмитрий Николаевич Журавлев.

Пушкин... Чехов... Маяковский. При всем различии эпох, стилей, характера литературного материала чтец-художник создает как бы целостное, органически слитное повествование о русской природе, о красоте жизни, о лучших побуждениях человека в борьбе с ложью, пошлостью, социальной несправедливостью.

Д. Н. Журавлев силой своего искусства расширяет границы художественных произведений, вводя нас в новый мир образов.

Пушкинскую лирику Д. Н. Журавлев читает тонко и проникновенно. Пленяют есте-

ственность, простота чтения, экономный, но точный жест, порывистость, страстность.

Д. Н. Журавлев умеет подчеркнуть сегодняшнее в Маяковском. А выбранный репертуар свидетельствует о стремлении добиться тематического единства: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Во весь голос». Артист ведет большой, увлекательный разговор о творчестве, о «месте поэта в рабочем строю».

И, наконец, Чехов. Повесть «Дом с мезонином» таит в себе громадные исполнительские трудности. Сохранив поэтическую конкретность образов повести, тонкое музыкальное переплетение интимной лирики с большой социальной темой, чтец выдвигает на первый план важный в драматурги-

ческом отношении монолог художника, в котором подчеркивается центральная мысль Чехова: «Если уж лечить, то не болезни, а причины их...»

Искусство Д. Н. Журавлева убеждает и захватывает слушателя. Благородство исполнительской манеры, безупречный художественный вкус неизменно обеспечивают ему глубокую признательность слушателей.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ