

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
г. ВОЛГОГРАД

24 МАЯ 1964

В
С
В
Н
О
Л
Г
О
Г
Р
А
Д
Е



ВСТРЕЧА была действительно неожиданной. Мы возвратились с концерта в гостиничный номер. В дверь постучали. Посреди комнаты вырос стройный молодой человек. Поднялся шум. Дмит-

рий Николаевич вскочил с кресла, и паренек оказался в его объятьях.

— Юрка! Перов! Какими судьбами!

— А я теперь волгоградец, — объяснил гость, опускаясь в кресло.

— Ну, молодец! В фильме «Иоланта» ты здорово сыграл, — Дмитрий Николаевич ударил ладонью о поручни кресла.

— А теперь над чем работаешь?

— Приходите завтра в Волгоградский драматический театр на «Ромео и Джульетту». Я главную роль там играю.

Так встретились два актера. У одного из них, народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии чтеца Московской филармонии Дмитрия Николаевича Журавлева, тридцатитрехлетний стаж сценической деятельности. У другого, его питомца по школе-студии МХАТ Юрия Перова творческая биография только начинается.

Речь зашла о Волгограде. Его Дмитрий Николаевич знает не хуже иного волгоградца.

Может, это и не только оттого, что Волгоград—

город с мировым именем. С ним в известном смысле связана творческая биография народного артиста. Дмитрий Николаевич, в прошлом актер театра имени Вахтангова, до 1937 года не сделал ни одной гастрольной поездки. И свой первый концерт вне Москвы он дает для трудящихся нашего города.

Спустя двадцать лет Журавлев опять у нас.

И вот снова он в Волгограде. Артист привез две свои программы. Одна из них посвящена близящемуся 165-летию со дня рождения Пушкина; на первом своем концерте — позавчера в училище искусств — он читал «Пиковую даму».

Сегодня в училище искусств вновь Журавлев встречается с волгоградцами. Он читает рассказ А. П. Чехова — свою любимую «Даму с собачкой». Выйдет на сцену человек в строгом костюме, а через минуту зал уже будет говорить с ожившими героями Чехова. А на прощанье будут цветы. Они всегда вместе с большим искусством.

Л. САВЕЛЬЕВ.
Фото А. КАПЛАУХА.