

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
РОСТОВ

2 5 НОЯ 1961

г. Ростов н/Д.

Газета №

Дневник искусств

СЛОВ НАБАТ...

СКЕПТИКИ утверждают: художественное слово, эстрадные чтения — непопулярный вид искусства. И все же, вопреки подобным утверждениям, мастера этого жанра по-прежнему собирают большие аудитории.

Заполненным оказался и большой зал Ростовской областной филармонии, где состоялись литературные концерты народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Дмитрия Журавлева.

Пушкинская поэзия, не утрачивающая своего очарования... Стихи великого поэта получают в исполнении чтеца яркую интонационную окраску. Д. Н. Журавлев читает «Осень» неторопливо, в естественной разговорной манере, словно беседуя со слушателями. Проникновенно звучат строки стихотворения «19 октября 1825 года» — о товарищах по лицу, о дружбе.

Артист объединяет пушкинские стихи в своеобразные циклы, где гражданские мотивы тесно переплетаются с лирическими: «Орион» и «Приметы», «Эхо» и «Я помню чудное мгновенье». Величаво-торжественный «Памятник» сменяется ликующей «Ванхической песней» — и чтецу хорошо удаются такие «внезапные» переходы.

Основная тема концерта — стихи о поэзии — получает еще более яркое воплощение во втором его отделении, где Д. Н. Журавлев читает Владимира Маяковского.

Мы привыкли, что многие чтецы исполняют произведения «агитатора, горлана, главаря» в темпе и стиле, продиктованном самой природой стихов Маяковского — так сказать, «во весь голос». Журавлев же предпочитает выделять в «Юбилейном» и «Разговоре с фининспектором о поэзии» саркастические нотки, подчеркивать не всегда уловимые при текстовом чтении интимные мотивы. Особенно интересно в этом смысле исполнение стихотворения «Сергею Есенину» — темпераментное и в то же время сдержанно-гневное.

Пожалуй, наибольшее удовольствие доставило слушателям чтение «Тамары и Демона». Здесь Дмитрию Журавлеву удается передать и сочный, чуточку бесшабашный юмор, и большую любовь Маяковского к лермонтовской поэзии.

Нельзя, однако, не заметить: в иных местах манера Д. Н. Журавлева кажется спорной. Порой артист злоупотребляет «малыми» интонациями, прибегает к ненужной скороговорке, словно торопясь «проскочить» отдельные места. Но в целом интересно, свежо, по-своему — таково общее впечатление от литературных концертов Д. Н. Журавлева.

М. БОРИСОВ.