

НАРОДНЫЕ сказители... Веками бродили они по русской земле, неся простым людям свои незамысловатые рассказы. Искусство слова особенно ценилось на Руси, и передавались из уст в уста сказки, легенды, баллады. Умение донести их до слушателя было делом нелегким, достойным лишь немногих мастеров.

А что искусство чтеца в наши дни? Нужно ведь не просто прочесть что-то — важно быть проникновенным актером, почувствовать каждую мысль, каждую интонацию литературного произведения, чтобы донести их от автора через чтеца к слушателю.

Вот этими качествами несомненно владеет народный артист РСФСР, старейший московский чтец **Дмитрий Николаевич Журавлев**. В его репертуаре лучшие произведения отечественной литературы: творения Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского, Чехова, Блока, Маяковского...

Сегодня я в гостях у **Дмитрия Николаевича**, прошу его ответить на несколько вопросов.

— **Дмитрий Николаевич, почему вас привлекало именно искусство слова?**

— С детских лет я любил выступать и декламировать. Я любил театр, но больше всего меня привлекала работа над словом. Любовь к слову мне привила, конечно же, литература. С самой ранней юности я страстно любил классику: в двенадцать лет прочел Достоевского, зачитывался Андреевым, Куприным. Кстати, долго был равнодушен к Пушкину, и только в двадцать пять лет я «прозрел». Я понял, что такое Пушкин в

ГЛАГОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ!..

русской литературе, и с тех пор и поныне это — мой самый любимый поэт, которого с огромным удовольствием, вдохновением читаю с эстрады.

— **Над чем вы работаете сейчас?**

— Хочется все время шлифовать то, что сделано. Продолжаю читать и перечитывать (в который раз!) Пушкина. Делаю отбор для новой программы, составленной из его произведений. Очень увлекаюсь Твардовским, особенно его поэмой «Василий Теркин». Но, пожалуй, самое важное для меня занятие — это работа с молодежью, старшеклассниками московских школ. Мне кажется, что молодежь — та благодатная целина, в которую падают зерна нашего опыта, мастерства, и эти семена могут дать хорошие ростки в будущем. Я убежден: надо прививать любовь к слову, к литературе, надо неустанно воспитывать подрастающую смену на лучших традициях нашей богатейшей классики.

— **Дмитрий Николаевич, расскажите, пожалуйста, о специфике своей работы.**

— Видите ли, чтец одинок в том смысле, что он в отличие от театральных актеров работает без декораций, без партнеров. Он сам, только сам должен показать слушателям то, чего они, воз-

можно, не сумели прочесть в книге: вскрыть подтекст произведения и, может быть, удивить слушателей свежестью и красотой давно известной и перечитанной вещи. То есть задача чтеца — максимально приблизить аудиторию к замыслу автора. И здесь, разумеется, играют роль и актерские данные чтеца, и его голос, и стиль исполнения.

— **Дмитрий Николаевич, где вы обычно выступаете?**

— Буквально везде. И в концертном зале Библиотеки имени В. И. Ленина, и в клубах, и во Дворцах культуры. Впрочем, я избегаю больших залов, потому что считаю искусство слова искусством камерным, ведь разговор со сцены со зрителем идет по душам, не правда ли? Очень люблю телевидение. Говорить с миллионами, для миллионов, сидящих у экрана, — это просто чудо, согласитесь. Снял в нескольких фильмах. Это сделанные в объединении «Экран» чеховские «Дама с собачкой» и «О любви», «Египетские ночи» и «Медный всадник» Пушкина. Это и очень успешно, как мне кажется, осуществленная режиссером В. Дербеневым «Пиковая дама».

Интервью провел
М. ЛОПИН.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

1 ИЮН 1974