

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

27 ОКТ 1978

г. Ростов

● Наши гости

Цель творчества — самоотдача

Дмитрию Николаевичу Журавлеву повезло. Его творческая индивидуальность формировалась в период, когда писали В. Маяковский, А. Ахматова, Б. Пастернак. Еще были слышны голоса А. Блока и В. Брюсова. В театре экспериментировали В. Мейерхольд, и Е. Вахтангов. Молодой Журавлев раздваивался между любовью к драматическому театру и театру воображения.

Начал он свой путь в искусство как актер третьей студии МХАТа, а в 1930 году впервые выступил в Доме литераторов на Поварской в литературном концерте. В нем участвовали В. Качалов, В. Яхонтов, В. Хенкин... После концерта к молодому Журавлеву, еще неловко чувствующему себя в окружении московских звезд, подошел великолепный знаток слова профессор Шнейдер. «Мы можем поздравить вас с Москвой, — обратился он к Журавлеву, — а Москву с вами».

С этого концерта начался в творческой жизни Журавлева перелом. В 1931 году появляется его первая большая сольная программа из произведений А. Пушкина и В. Маяковского. В 1937 году на Всероссийском конкурсе чтецов Журавлев занимает второе после В. Яхонтова место. К этому времени Дмитрий Николаевич окончательно решает оставить театр. На вопрос: «Не жалеете ли вы, что ушли из театра?» — отвечает: «Жалею, что сделал это в 40-м, а не в 30-м году. Потому что искусство звучащего слова требует отдачи всех душевных сил, ума, всех знаний, всего мастерства — всей жизни художника».

С тех пор прошло 40 лет неустанного напряженного служения музе. Определился круг интересов чтеца, сформировалась его творческая и гражданская позиция. Одну за другой создает Журавлев программы

из произведений А. Пушкина, А. Блока, И. Тургенева, Э. Багрицкого...

Судьба послала нам необыкновенное богатство — величайшую литературу. Творчество Журавлева — это постижение огромного отечественного литературного наследия, это постоянная потребность делиться со слушателями теми большими глубокими мыслями, какие рассказчик находит в прекрасной, всеобъемлющей литературе.

Дмитрий Николаевич продолжает свою концертную деятельность. К ней прибавилась и деятельность педагогическая. Журавлев интенсивно работает в школе МХАТа, у него множество учеников. Он ставит программы с артистом театра Советской Армии А. Кутеповым, артистом театра «Современник» А. Леонтьевым. Программа из произведений М. Цветаевой создана с дочерью — Н. Журавлевой.

Сейчас Дмитрий Николаевич Журавлев в нашем городе, который считает своей второй родиной. В 1953 году, когда отец попал в аварию, врачи В. Лясковский, А. Новосельцев вернули его к жизни. «В Ростове состоялось мое второе рождение», — говорит Журавлев. Здесь у Дмитрия Николаевича много друзей. Его знают, любят, ждут.

О своей работе Журавлев говорит: «Нам надо трудиться и искать. Нас ждет труд огромный. Но если он в какой-то мере проделан честно, с самоотдачей, огромным внутренним напряжением, то, как говорил Гоголь, «потрясутся и те, которые никогда не потрясались от звуков поэзии». Будем же верить, что наша работа, может быть, когда-нибудь пошлет нам такой праздник, как потрясение сердец слушателей».

Л. БАКШИ.

Преподаватель музпединститута.