

Клуб интересных встреч —

...И ПРОБУЖДАЕТСЯ ПОЭЗИЯ

Завтра народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Д. Н. Журавлеву исполняется 80 лет. Сегодня он — гость нашего «Клуба интересных встреч».

По сложившейся традиции, у гостя, да к тому же еще и юбиляра, принято спрашивать, что послужило определяющим в выборе главного дела его жизни. Дмитрию Николаевичу нет необходимости задавать такой вопрос. Ответ на него — каждое выступление артиста, каждый день работы со словом, а они составили без малого пятьдесят лет. Ответ — страстная, безграничная любовь к литературе.

Буквально на днях с огромным успехом прошел очередной концерт мастера. Но не о нем говорит артист, не о себе — он говорит о Пушкине, Лермонтове, Толстом, Чехове, Достоевском, Блоке, Маяковском...

— Выдающийся пианист

Святослав Рихтер проникает в глубину могучей музыки Бетховена, в беспредельную чистоту Баха, в утонченные перепады Дебюсси и своим искусством старается выразить то, что он постиг там. Это — образец. Замечательный музыкант и педагог Генрих Нейгауз разделял пианистов по тому, как они говорили: «Я играю Шопена или «Я играю Шопена». Так вот я за вторых. Иными словами, всякий раз пытаюсь максимально постичь автора, ощутить его мир, его стиль, услышать его голос...

— Влияет ли дошедший до нас голос поэта, так называемое авторское прочтение, на ваше?..

— Для меня важно внутреннее, смысловое соответствие, а не внеш-

нее подражание «громодобию» голоса Маяковского или бесстрастному чтению Блока. Попытки подражать манере самого поэта, как правило, затемняют смысл стихов. И получается: что в исполнении Маяковского было необычайно ярко, уместно и делало его строки совершенно доходчивыми, то в устах копировщиков обедняло, а порой попросту лишало стихи богатства мыслей, чувств, образов...

— С чего начинался ваш многолетний творческий путь мастера художественного слова?

— Смотря что считать первым выступлением — тот концерт из серии литературных вечеров, которые давали в 1930 году в Доме литераторов Качалов, Яхонтов, Хенкин и где с

«сольной программой» по-счастливилось выступить мне. Или концерт спустя год в Малом зале консерватории, о котором возвещала специально выпущенная афиша. И то и другое запомнилось, в равной степени послужило боевым крещением.

Запомнилось мне, студенту — третьекурснику, участие в спектакле 3-й студии МХАТа (ныне Театра имени Евг. Вахтангова) «Барсуки», где я исполнял роль мастерового Дудина. После спектакля ко мне подошел горячо мною любимый Осип Николаевич Басов, замечательный артист, поздравил с премьерой и надписал на память свою фотографию. Эти слова стали творческим напутствием на всю жизнь.

И Дмитрий Николаевич указал на скромный

снимок, где значилось: «Трепетно оберегайте вашу веру в большое искусство. Пронесите ее через всю жизнь наперекор искушениям — и я всегда буду вас любить, уважать и завидовать вам».

— Годы работы в колллективе вахтанговцев научили многому — взыскательному отношению к себе, трепетному служению искусству. Но этот завет — один из самых дорогих.

Рядом на стене — фотографии О. Л. Книппер-Чеховой, на одной из которых рукой актрисы выведено: «50-й год — в память о встрече в Гурзуфе, в Ялте». Глаза Журавлева разгорятся, когда он начнет рассказывать об истории окружающих его портретов и картин:

— Это две акварели Михаила Васильевича Нестерова — своеобразная благодарность художника за мои композиции «Петя Ростов» и «Египетские ночи»...

— Последнее время на афишах рядом с вашим значится имя Натальи Журавлевой...

— Меня не может не радовать, что моя дочь серьезно занялась литературой. У нее есть все, чтобы добиться здесь успеха.

В планах нашего неугомонного гостя — серия концертов в Москве, Ленинграде, на Украине, ближайший из которых состоится через два дня.

Мы поздравили от имени читателей «ВМ» замечательного артиста с днем рождения, пожелали новых творческих успехов и поблагодарили за участие в «Клубе интересных встреч».

Е. МАТВЕНКО.