

Лит. №2, 1983, 2 номер, №44

# НАША МОЛОДОСТЬ— МОЛОДОСТЬ СТРАНЫ...

**В** ОДНОМ из рассказов Антона Павловича Чехова сказано, что прошлое навсегда связано с настоящим непрерывной цепью событий, и стоит только дотронуться до одного конца цепи, как непременно дрогнет другой... И вот уже вместе с молоденькой девушкой, приехавшей из провинции, у которой ни крова, ни работы, а лишь «несколько рублей в кармане, маленький сундучок да папка стихов», мы силой воображения, рожденного книгой, которую много позже автор напишет и назовет «Друзья моей души», включаемся в жизнь Москвы конца 20-х — начала 30-х годов.

Я давний поклонник таланта Татьяны Николаевны Тэсс — известной журналистки и писательницы, человека зоркого глаза, цепкой памяти, широкого кругозора, к несчастью, ушедшей от нас в расцвете творческих сил.

## БИБЛИОТЕКА 8-й СТРАНИЦЫ

«Друзья моей души» (издательство «Известия», 1982 г.) принесли мне особое волнение. Читая и перечитывая книгу, я радуюсь встречам с многими прекрасными людьми, влюбляюсь в незнакомых, узнаю много нового, сокровенного о людях, которых знал прежде.

Преданный почитатель Фаины Георгиевны Раневской, с которой мы познакомились еще в 20-м году, «на заре туманной юности», я высоко оценил необычайно выразительный ее портрет в книге, вплотную приблизившей к нам человеческий облик знаменитой артистки.

Встреча с замечательными рассказами Бабеля в 1927 году была для меня

событием. Позднее в моем репертуаре появилась целая бабелевская программа. Но я не знал его лично, к сожалению, а теперь благодаря «Друзьям моей души» встретился с удивительно интересным, своеобразным человеком. У Эдуарда Багрицкого еще в годы моей работы в Театре имени Вахтангова я бывал в гостях и, затив дыхание, слушал, как божественно он читал свои и чужие стихи. В моем репертуаре — его поэма «Дума про Опанаса» и многие другие произведения. И вот теперь, спустя много лет, книга Татьяны Тэсс подарила мне новую возможность общения с поэтом и человеком.

А художники, которых я знал лишь заочно, чье искусство вызывало восхищение, сердечное волнение, оставшееся с нами на всю жизнь!.. Как «очеловечили» их воспоминания Татьяны Тэсс, какими обаятельными собеседниками пришли в наш дом Эйзенштейн, Пудовкин, Михаил Кольцов, Роман Кармен...

Тут же блистательно набросанный портрет Шостаковича и первое — на всю жизнь — впечатление автора от знаменитой Ленинградской — Седьмой симфонии! Иракий Андроников — явление нашей культуры, которому трудно подобрать определение, столько граней в его даровании. И как ярко эта многогранность выявлена Татьяной Николаевной!

Воспоминания Тэсс вернули меня к дням нашей молодости, молодости страны, начавшей в 20-е годы «строить и мечь в сплошной лихорадке буден». Каждый новый дворец культуры, строительство метро, кипевшая вокруг созидательная жизнь делали нас тогда современниками постройки огромного, светлого Дома нашего будущего...

Прочтите книгу Татьяны Тэсс. Она доставит вам много радости!

**Дмитрий ЖУРАВЛЕВ,**  
народный артист СССР