

Сов. Архивы, 1986,



21 коад.
«Жизнь,
искусство,
встречи»

Донести до сердца и ума слушателей всю ценность того огромного духовного наследия, которое оставили великие художники литературы, — такова цель творческих исканий большого мастера художественного слова, народного артиста СССР Дмитрия Николаевича Журавлева. Его книга «Жизнь, искусство, встречи», вышедшая в 1985 году в издательстве ВТО, является своеобразным отображением работы артиста.

В этой книге Д. Н. Журавлев делится со «своими единственными партнерами», как он сам называет слушателей, опытом актера и жизненными впечатлениями человека.

Книга состоит из трех частей, органично связанных друг с другом. В первой — «Годы странствий и годы ученья» — автор рассказывает о своей жизни, вспоминает детство, проведенное в селе Алексеевка под Харьковом, своих родителей и пятерых братьев, каждый из которых был по-своему интересен. В доме царила атмосфера любви и заботы друг о друге. С детства мать прививала мальчикам любовь к музыке, живописи и особенно — к литературе. Может быть, это и сыграло определяющую роль в выборе Дмитрием Николаевичем своего жизненного пути. В детстве он принимал участие в семейных спектаклях, а затем стал ведущим «актером» в гимназических постановках. Увлечение театром прошло через всю юность. Неизгладимые впечатления оставили гастроли Художественного театра в Харькове. Постепенно желание стать актером перешло в твердое решение. Д. Н. Журавлев вспоминает годы учебы в Москве, говорит о том, какое большое влияние на формирование его актерской личности оказали живопись и музыка. «Величайшей музыкальной академией» называет Журавлев Большой театр, где впоследствии сам давал концерты в Бетховенском зале.

Начало работы в Театре имени Вахтангова, называвшемся в то время Третьей студией Художественного театра, встречи с великими актерами тех лет: Б. Щукиным, В.

Качаловым, Ц. Мансуровой и, конечно, с К. С. Станиславским.

В следующей части, являющейся своеобразным ядром книги — «Мой труд многолетний» — Дмитрий Николаевич подробно рассказывает о своей работе. Каждая глава посвящена «сотворчеству» с авторами, чьи произведения входили в репертуар артиста. В этом разделе книги Д. Н. Журавлев рассказывает не только о радости, испытанной при «встрече» с великим писателем, но и о трудностях в работе, о допущенных промахах и ошибках, «которые понимаешь спустя много лет». Здесь сказывается умение артиста глубоко анализировать литературное произведение, умение «найти «голос» рассказчика», что являлось, по словам Д. Журавлева, «основной его задачей».

Заключительная часть — «Судьбой дарованные встречи» — это воспоминание о художниках, поэтах, писателях и артистах, с которыми Дмитрию Николаевичу посчастливилось встретиться: Ахматова, Пастернак, Эренбург, Книппер-Чехова, Нежданова... Актер еще раз нам устраивает встречу с ними, передает свои собственные впечатления.

Автор вступительной статьи к книге О. М. Итина точно замечает, что обо всем творчестве Д. М. Журавлева можно сказать словами Давида Самойлова: «И это все в меня запало...». Эти слова можно применить не только к творчеству артиста, но и ко всей его жизни.

Л. ФРОЛОВСКАЯ.