Голос Дмитрия Журавлева

Культура.—1995.—25 июня—1 июля (№25).—С.12.

1 июля 1995 г. замечательному артисту, блистательному мастеру художественного слова народному артисту СССР Дмитрию Николаевичу ЖУРАВЛЕВУ исполнилось бы 95 лет.

У всех, кому посчастливилось с ним встречаться, остался в памяти образ этого душевного человека, его теплый, бархатистый тембр голоса, его артистическая, необыкновенно аристократическая манера исполнения.

Его творческая жизнь началась в стенах Вахтанговского театра в тот сложный для молодых вахтанговцев период, когда они, потеряв своего учителя, стремились, верные его заветам, утвердиться на российской театральной ниве. И Дмитрий Николаевич "засучил рукава". В историю Вахтанговского театра он вошел не только как один из его ведущих артистов, но и как его строитель. Запомнился его Жув из "Интервенции", Миллер из "Коварства и любви", китайский император Алтоум из "Принцессы Турандот".

Память подсказывает одну деталь, чрезвычайно характерную для человеческого и творческого облика артиста. В 1963 году Рубен Николаевич Симонов возобновил вахтанговскую "Принцессу Турандот". Все было готово к премьере. Однако непредвиденный случай заставил поволноваться всех участников нового спектакля и, конечно же, в первую очередь Рубена Николаевича: внезапно заболели оба исполнителя роли Алтоума. Премьера была под угрозой срыва. И тогда (в день премьеры!) Симонов обратился к Дмитрию Николаевичу, который уже давно не работал в театре, с просьбой сыграть Алтоума. Журавлев ни минуты не колебался. Спектакль был спасен.

Его любовь к театру, преданность ему неоспоримы. Но со временем Д.Н. Журавлева все более и более привлекала чтецкая деятельность. В 1931 году состоялся его первый афишный концерт, в котором он читал Пушкина и Маяковского, а приглашение на роль Пушкина в картине "Путешествие в Арзрум", приуроченной к 100-летию гибели поэта, окончательно утвердило его выбор. Он уходит из театра.

Многообразен и глубок был его чтецкий репертуар. Он щедро рассыпал на своих концертах бесценные перлы отечественной и мировой литературы. Его чтение вскрывало какие-то еще не изведанные грани великих творений. Он завораживал. Он знал доступ к зрительским сердцам. И публика благодарно следовала за чтецом.

Дмитрий Николаевич был энциклопедически образованным, человеком безупречного вкуса. Его любили. К нему тянулись. А добавьте сюда его добрый, отзывчивый характер, и станет понятным тот широкий круг людей, с которыми он поддерживал дружеские связи.

Дмитрий Николаевич прожил завидную жизнь. Он прикоснулся к сокровищнице мировой культуры. Он был понят современниками. Он познал успех у зрителей. Он был удостоен многих наград и званий. Его дочери талантливо продолжают его дело. Мария Журавлева ведет программы на радио. Наталья Журавлева, актриса "Ленкома", преподает в Школе-студии МХАТа и, непосредственно идя по стопам отца, выступает с сольными чтецкими программами.

●