

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

Харьков

27 АПР 1972

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

На сцене Харьковского театра оперы и балета — новая постановка оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур». В роли Эдгара — недавно принятый в труппу певец Владислав Журавлев.

Нельзя не приветствовать наметившуюся в практике нашего оперного театра линию на привлечение в состав творческого коллектива способных молодых певцов, воспитанников Харьковского института искусств. На вокальной кафедре института, которой руководит талантливый педагог, и. о. профессора Тамара Яковлевна Веске, в настоящее время подобрался очень сильный состав студентов-вокалистов, активно проявляющих себя и в творческой жизни института, и в выступлениях в городе и области, в радио- и телепере-

дачах. Одаренная молодежь — И. Журина, Е. Романенко, В. Журавлев, Е. Соболева, А. Шуляк, В. Беспалов — пополнила труппу оперного театра.

Спектакль «Лючия ди Ламмермур» — прекрасный образец единения опытных мастеров и творческой молодежи.

Порадовала в труднейшей партии Лючии народная артистка СССР В. Арканова, давшая высокий образец колоратурного пения, хорошо провел роль Генриха Астона засл. артист СССР Б. Жайворонок, ярко звучал голос засл. артистки СССР

Л. Поповой в партии Алисы.

Для Владислава Журавлева (он исполнил партию Эдгара) это были (буквально!) первые шаги в опере: перед дебютом на академической сцене он спел, и очень успешно, лишь партию Рудольфа — в учебном спектакле оперной студии института искусств — «Богема».

Прежде всего хочется подчеркнуть уникальность дебюта в такой сложнейшей роли, как Эдгар. Написанная в традициях итальянского бельканто, она требует от певца и лиризма, и нежности, и блеска, и силы — всего того, без чего не-

возможно исполнение итальянских опер. Эдгар — ответственной партия первого плана, доступная далеко не всем тенорам, партия, в которой блистали первоклассные мастера.

Студент 5-го курса института искусств В. Журавлев прекрасно справился с этой труднейшей задачей. В зале Харьковской оперы зазвучал тенор чарующей красоты, с теплым и мягким тембром, и в то же время сильный, светлый и полетный.

Если в дуэте 1-го акта царит стихия чистой лирики, то драматическую сторону своего таланта В. Журавлев

раскрыл во 2-м акте. Нескольким слабее были проведены сцены 3-го акта, чувствовалась усталость певца. Это вполне понятно, ибо спеть партию Эдгара в дебютном спектакле — огромный труд. Хочется посоветовать В. Журавлеву «щадить» себя во 2-м акте для финальной сцены, в которой Доницетти «приберет» для исполнителя партии Эдгара труднейшую большую арию и остро драматическую сцену. Можно быть уверенным, что молодой певец найдет нужное «равновесие» в проведении роли, и его Эдгар на протяжении всего спек-

такля будет драматически впечатляющим и вокально совершенным.

Итак, многообещающее начало. Коллектив театра, опытные товарищи по сцене помогут своему новому Эдгару в полном овладении многотрудным оперным искусством, и мы надеемся, что сегодняшний дебютант и другие «неофиты», недавно принятые в театр, достойно украсят его сцену и продолжат славные традиции старшего певческого поколения. Ждем от В. Журавлева и всех молодых солистов новых ролей, новых творческих достижений.

П. ИВАНОВСКИЙ, старший преподаватель кафедры истории музыки Харьковского института искусств.