

10 ОКТ 1984

● МАСТЕРА СЦЕНЫ

# АРТИСТ ОПЕРЫ

«Искусство принадлежит народу». Эти поистине крылатые ленинские слова нельзя не вспомнить, когда думаешь о счастливых артистических судьбах многих талантливых деятелей советской оперной сцены, пришедших в искусство из народных глубин.

...Харьковский академический театр оперы и балета имени Лысенко. Идет бессмертная опера «Евгений Онегин», в которой так вдохновенно слились творческие гении Пушкина и Чайковского. В роли Ленского — Вячеслав Журавлев.

Свою трудовую жизнь артист начинал электрослесарем на Ждановском машиностроительном заводе. Там же, в Жданове, учился в металлургическом институте. После окончания был направлен на харьковский завод «Серп и молот», работал мастером в кузнечном цехе, технологом, конструктором в отделе главного металлурга.

И параллельно — музыка, пение, еще не вполне осознанная мечта о сцене, о большом искусстве.

Увлечение началось еще с детства — много радости давали радиоconcertы, открывшие прекрасный мир музыки. В юности прорезался голос — и не лирический тенор, который ныне так полюбился слушателям, а баритон.

Истинную природу голоса определила опытный педагог Марина Михайловна Зубарева в вокальном коллективе художественной самодеятельности института, где учился Журавлев.

...Все больше увлекало молодого инженера искусство, приобщение к операм Чайковского, Лысенко, Верди, Бизе. Много раз прослушивал записи великих певцов Собиннова, Карузо, Джильи, Марио Ланца. Артист и ныне придает огромное значение знакомству с лучшими образцами бель канто в грамзаписи, в теле- и радиопередачах, ведь это прекрасная школа для певца, для совершенствования его мастерства.

Музыка, пение становилось делом жизни. Решение было принято. Поступив в Харьковский институт искусств, Вячеслав упорно овладевал музыкально-теоретическими дисциплинами, старательно и успешно занимался вокалом в классе А. А. Костюка и с концертмейстером О. В. Обуховой.

Уже на пятом курсе, после успешного исполнения партии Рудольфа в опере Дж. Пуччини «Богема» (кстати, одной из труднейших в теноровом репертуаре) в спектакле оперной студии института искусств, выпускник Журавлев был приглашен в труппу харьковской оперы.

Это было в 1971 году. Сегодня Вячеслав Журавлев — ведущий солист театра, заслуженный артист республики. Его жизненный и творческий облик характерен для певцов нашего времени, певцов новой, советской формации: природная одаренность, помноженная на упорный труд; многообразие и разносторонность способностей и интересов; полная духовная отдача любимой профессии, высокое чувство общественного долга. Вячеслав

Александрович обладает большим личным обаянием, добротой и отзывчивостью.

Широк творческий диапазон артиста. В его репертуаре самые разнообразные партии, требующие глубокого проникновения в стилистику произведений, знание определенной эпохи и, конечно, совершенного владения голосом.

Встреча певца с украинской классикой состоялась уже при первом ответственном выступлении, когда была исполнена партия Андрия в опере С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Русская опера представлена в его репертуаре такими партиями, как Ленский и Водемон в операх П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Иоланта», Берендей в «Снегурочке» и Лыков в «Царской невесте» П. Римского-Корсакова, Юродивый в народной музыкальной драме М. Мусоргского «Борис Годунов».

«Пробный камень» вокального мастерства — итальянская опера. В Журавлевым вслед за Рудольфом в «Богеме» спеты труднейшие, виртуозные партии Эдгара и Эрнесто («Лючия ди Ламмермур» и «Дон Паскуале» Г. Доницетти), Альмавивы («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Герцога и Альфреда в операх Дж. Верди «Риголетто» и «Травиата». Он поет в произведениях советских композиторов — в «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса, «Маевке» Д. Клебанова...

В дальнейших творческих планах певца — овладение стилем французской лирической оперы. Он думает о Джеральде в опере Л. Дели-

ба «Лакме» (труднейшая партия с очень высокой tessiturой), о Фаусте в одноименной опере Ш. Гуно.

Не только харьковчане оценили талант Вячеслава Журавлева, но, как об этом свидетельствуют многочисленные рецензии, и любители музыки Киева, Минска, Фрунзе, Воронежа, Смоленска, Орла, Архангельска, Кирова, Симферополя, Севастополя, Одессы, Донецка, Запорожья.

С благодарностью говорит артист о коллегах, с большим удовольствием вспоминает спектакли, в которых его партнерами были народные артисты СССР Д. Гнатюк, Ю. Мазурок, Е. Мирошниченко, Е. Нестеренко, народная артистка РСФСР Г. Олейниченко, зарубежные мастера — С. Станкович (Югославия), Э. Тумаджян (Румыния).

Современный оперный артист немислим без камерного репертуара. И в этой области вокального исполнительства В. А. Журавлевым накоплено многое — от произведений старых итальянских мастеров до песен советских композиторов. В истекшем концертном сезоне артист явился первым исполнителем вокального цикла В. Губаренко. Большую творческую радость приносит В. А. Журавлеву многочисленные шефские концерты на предприятиях, в колхозах, совхозах области.

Афиши, программы, газетные рецензии, почетные грамоты, фотографии — вот они материализованные результаты десятилетнего труда, зримо показывающие огромный объем сделанного, свершенного. Что впереди? Впереди новые спектакли, новые партии, новые встречи со зрителем.

**П. ИВАНОВСКИЙ,**

старший преподаватель Харьковского института искусств.