

13 сентября 1975 года

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

НА ДНЯХ в одном из московских кинотеатров юные зрители собрались на юбилейный сеанс фильма «Пятнадцатилетний капитан».

30 лет прошло с тех пор, как на экране появились герои этого романа Жюль Верна. Но и сегодня детская аудитория бурно переживала вместе с капитаном Диком Сендом его опасные приключения. Экранизацию романа осуществил режиссер Василий Николаевич Журавлев.

Его первые фильмы появились на экране еще в период немого кино. За десятилетия работы создано много художественных, научно-популярных и документальных лент. И навсегда самая любимая аудитория — дети. Самый любимый жанр — приключенческий!

— Романтика поиска, стремление к подвигу свойственны мальчишкам всех поколений. — говорит режиссер. — Поэтому, как и тридцать лет назад, загораются глаза юных зрителей, когда они видят на экране своего ровесника, взявшего на себя груз, достойный настоящего мужчины. Я хотел создать картину, способную увлечь мальчишек рассказом о мужестве, о победе над подлостью и трусостью, над силами природы, наконец над самим собой.

После премьеры режиссер получил множество писем — герой фильма стал как бы реальностью. Юные зрители толпой ходили за Всеволодом Ларионовым, исполнившим в фильме главную роль. Теперь Вс. Ларионов — заслуженный артист РСФСР, работает в Театре имени Ленинского комсомола...

В. Н. Журавлев — один из первых режиссеров, кому посчастливилось показать зрителям и захватывающий межпланетный полет, посадку космического корабля на Луну. Произошло это в 1936 году, когда о подобных кораблях люди еще только мечтали. В. Жу-

равлев снял фильм «Космический рейс». Это была научная фантастика, основанная на трудах основоположника космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского. Великий ученый стал консультантом фильма.

— Мне особенно дороги встречи с Циолковским, — вспоминает Василий Николаевич. — Константин Эдуардович живо интересовался сценарием, высказал много пожеланий. У нас завязалась деловая переписка. Я дважды бывал у него. И вот недавно, 40 лет спустя, довелось снова побывать в Калуге, где мне вручили диплом «За активную пропаганду достижений космонавтики и идей Циолковского»... С огромным волнением входил я в старенький дом ученого, ставший мемориальным музеем, в тот самый кабинет, в котором довелось с ним беседовать.

В. Н. Журавлев открывает красный альбом. Письма. Газетные вырезки. Но самое, пожалуй, интересное — одна подборка: справа кадры из фильма, слева фотографии из современных газет — первый выход в космос, посадка на Луну.

— Говорят, похоже, — улыбается режиссер. — А ведь разница почти в 40 лет!

Заметной удачей в более позднее время стал фильм В. Журавлева «В небе только девушки». Он вышел на экраны к 50-летию Великого Октября и получил шесть наград на различных кинофестивалях, среди которых «Золотая раковина» из Сан-Себастьяна.

Недавно телезрители увидели короткометражный фильм В. Журавлева «Папа, мама и я». В Загребе на конкурсе фильмов, посвященных безопасности движения, он получил специальный диплом.

А. ЛАРИН.