

...ВСТАВШИЙ В СТРОЙ

В дни юбилеев мы чествуем ветеранов. С. И. Оценков в своем знаменитом «Словаре» сухо поленил: «Ветеран — старый, опытный воин»...

Прервем педантичного лингвиста и обратимся к конкретной судьбе.

Кто сейчас знает, что такое УПРОДСКВО? На этот вопрос ответить сейчас сможет, пожалуй, только Василий Николаевич Журавлев, пятьдесят шесть лет назад работал он в Севкавдонавтобазе, входящей в это УПРОДСКВО. Свою должность он до сих пор ищет в тогдашней орфографии «шофер».

А за шесть лет до этого по всей России прошел великий разворот революции. События властно заставляли людей стремительно повзрослеть и сделать выбор. Сделал это и 14-летний гимназист. Мог бы, несмотря на бури эпохи, доучиться, получить аттестат и где-то уже потом, по плану, найти свое место в жизни. Мог бы, но ждать не стал. С 1918 года начал он работу в советских учреждениях города Рязани. А в 1920 ушел добровольцем в Красную Армию. Ростов-на-Дону, Кавказский фронт, 9-й автоотряд.

В 1967 году в дни празднования 50-летия СССР за участие в становлении Советской власти в 1917—1922 гг. В. И. Журав-

лев был награжден правительственной наградой — медалью «За боевые заслуги». А после фронта автобазы УПРОДСКВО, тракторные курсы.

Сейчас, когда трактор обычен, как авторучка, трудно представить себе, что в Ростове были первые прибывшие в Советскую Россию «фордзоны». И отсюда началось победное шествие механизации сельского хозяйства по всей стране. Если бы можно было подробно рассказать об этих годах, тогда в описании мелькали бы слова простые и значительные как «первый», «новый», «о людях, которые знали это «первое», «новое»!..

Но в 1923 году Василий Николаевич, двадцатилетним юношей, уже прошедшим и боевую и трудовую школу, приезжает в Москву и записывается на бирже труда в очередь шоферов под номером 626-й.

Но в те годы было еще одно явление и «первое» и «новое», вобравшее в себя молодые энергичные силы. Это — кино. И, круто повернув, Василий Николаевич навсегда уходит в кинематограф. ГТК, мастерская Абрама Роома. Его первый шаг в кино — сценарии мультфильмов, один из них — «Межпланетная революция».

За 54 года работы в кино Василий Николаевич сделал нема-



ло значительных работ. «Реванш», «Бембист» и другие начинали советское детское кино, его революционную тематику.

В середине тридцатых годов Василий Николаевич берется за постановку фантастического в полном смысле этого слова фильма — «Космический рейс». Консультант фильма — отец космонавтики Константин Эдуардович Циолковский. И снова «новый» — на этот раз советский научно-фантастический фильм. Современники этих лет единодушны, говоря об огромном впечатлении произведенном этой картиной. А 40 лет спустя Государственный музей истории космонавтики, членами которого являются десятки советских космонавтов, наградил Василия Николае-

вича специальным дипломом «За пропаганду идей космонавтики».

Ведущим, любимым жанром в творчестве народного артиста Кабардино-Балкарской АССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР Василия Николаевича Журавлева был жанр детективно-приключенческий. Среди них — «Граница на замке», «Черный бизнес», «Борьба продолжается» и классические фильмы «Гибель орла» и «Пятнадцатилетний капитан». Тесно связана с ними историко-героическая тема: «Лавина с гор», «Мальчик с окраины», «Морской характер».

С 1936 года Василий Николаевич работал на Союздетофильме Моснаучфильме, Киевской студии, в 1954—1956 годах работал главным советником по кинематографии в КИР. В 1956 году он окончательно возвратился на родную студию «Мосфильм», в закладке первого камня которой он участвовал.

И по сей день Василий Николаевич активный работник студии не только как режиссер-постановщик, член художественных советов, но и как многолетний член партийного комитета, бессменный руководитель народного контроля.

Таким образом, возвращаясь к определению из словаря, с которого мы начали нашу заметку, возьмем на себя смелость домыслить ее. «Ветеран — старый, опытный воин и работник, активный участник важнейших событий, человек, раз в жизни вставший в строй и уже никогда не покинувший его».

В. НИКОЛАЕВ.

Сов. фильм, 1947, 21 мин.