

15 МАР 1981

Советская Башкирия
г. Уфа

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

На соискание премии
имени Салавата Юлаева

ОПЫТ И МАСТЕРСТВО

За плечами заслуженного деятеля искусств РСФСР, старейшего режиссера советского кино В. Н. Журавлева — большая жизнь. Жизнь, полная напряженных художественных поисков. Его творческая работа запечатлена в фильмах, заслуживших широкое признание. Мастер кино не раз был отмечен почетными наградами общесоюзных и международных фестивалей. Его творчество начинают скрупулезно анализировать исследователи искусства кино.

О кинорежиссере В. Н. Журавлеве написаны такие строки: «Есть люди, которые до седых волос остаются романтиками... Есть и у десятой музы свои верные и преданные рыцари приключенческого жанра. В советском кино таким стойким и последовательным рыцарем является кинорежиссер Василий Николаевич Журавлев. Ему благодарно не одно поколение советских зрителей».

Одно перечисление фильмов режиссера В. Н. Журавлева занимает немало места. «Гибель «Орла» — овсянная романтика трудной профессии водолазов лента предвоенных лет. «Пятнадцатилетний капитан» — одна из первых послевоенных экранизаций Жюль Верна. «Мальчик с окраины» — киноповесть о создателе грозного оружия Великой Отечественной войны — скорострельного авиационного пулемета...

Человечество вступило в век космических исследований. И вдруг обнаружилось, что еще в далекие теперь тридцатые годы был снят увлекательный игровой фильм (его скоро повторно выпускают на экраны страны), предвосхитивший во многом труд наших современников — первопроходцев космоса. В процессе работы съемочную группу консультировал сам К. Э. Циолковский (он разработал тридцать вариантов чертежей ракетоплана). А

снимал ленту под названием «Космический рейс» режиссер В. Н. Журавлев.

Он создавал фильмы в различных жанрах. В списке работ, принесших международную известность В. Н. Журавлеву, несколько научно-популярных картин. Опыт организации киносъемок В. Н. Журавлев передавал в качестве советника на киностудиях в странах социализма. Но жизненным призванием для него всегда оставалось игровое кино. Он работает напряженно, без творческих простоев. Об этом свидетельствует новая лента неугомонного мастера, которая снималась в Башкирии.

«Всадник на золотом коне» — так назвал режиссер этот фильм, решенный как кинематографическое переосмысление старинных башкирских сказаний. Привычная жазочная тема воплощена в картине в достоверных исторических реалиях жизни, быта, традиций народа, кото-

рые многокрасочно и впечатляюще позволяет передать зранию. Внимание зрителя акцентировано на извечных для каждого народа ценностях: любви к родине, сыновней верности ей в дни сражений с врагом, которая становится источником подвигов и героизма. Все это в совокупности рождает остроту сюжета, а литературный материал, несмотря на отдаленность происходящего во времени, отлично ориентирует зрителя в сочувствии героям фильма, ненависти к их врагам, которые в собирательном плане предстают врагами всего народа.

Сказочный сюжет режиссер обратил в явление политически направленного, непосредственно воздействующего на сознание зрителей искусства.

Многотрудный процесс создания фильма раскрывает не только художественное дарование режиссера. Прекрасный съемочный коллектив, созданный В. Н. Жу-

равлевым, отразил его интуицию художника, а также опытейшего организатора киносъемок. Художественная ценность фольклорного материала была приумножена талантом художника Г. Имашевой. Прекрасно вписалась в ткань фильма музыка композитора Р. Хасанова.

Большая заслуга режиссера состоит в том, что он ввел в фильм целую группу башкирских актеров, средствами экрана помог раскрыть новые грани таланта известных и молодых мастеров башкирской сцены Х. Кудашева, И. Юмагулова, Ф. Гафарова, О. Ханова, Т. Бабичевой, Г. Хасанова и других. Они составили слаженный, связанный единством художественного замысла исполнительский ансамбль.

Со времени съемок (более сорока лет назад) режиссером Я. Протазановым фильма «Салават Юлаев» никто еще не работал в кино с такой большой группой башкирских артистов. В те годы за-

печателось на экране для потомков искусство прославленных мастеров — башкирских актеров первого поколения. Новая лента знакомит многомиллионную аудиторию зрителей страны с исполнительской культурой талантливой плеяды современных мастеров искусств Башкирии.

Новая цветная художественная лента «Всадник на золотом коне» несомненно будет иметь долгую жизнь. Эмоциональное воздействие фильма велико. Талантливая игра актеров, занимательный и напряженный сюжет привлекают как взрослых, так и юных зрителей.

Постановщик новой ленты режиссер Василий Николаевич Журавлев выдвинут Министерством культуры БАССР на соискание премии Башкирской АССР имени Салавата Юлаева. Эта награда является заслуженным общественным признанием художественно-эстетической, идейно-патриотической и культурно-исторической ценности фильма «Всадник на золотом коне».

Р. ЯНГИРОВ,
кандидат исторических наук.