

ПРИЗВАННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Исполнилось 80 лет со дня рождения кинорежиссера Василия Николаевича Журавлева. Из них 60 лет отданы кинематографу.

Славный жизненный и трудовой путь пройден Василием Николаевичем, начавшим свою художественную деятельность еще в немом кино. Будучи студентом второго курса Государственного техникума кинематографии, в 1924 году В. Н. Журавлев написал сценарий «Завоевание луны» для научно-фантастического фильма «Межпланетная революция». Первые фильмы режиссера — «Приемыш» (1929 г.), «Неизвестное лицо», «Реваниш» (1930 г.), «Бомбист» (1931 г.) были посвящены детям, молодежи, поднимали морально-нравственные, проблемы 80-х годов, взволнованно и страстно воссоздавали события революции 1905 года и гражданской войны.

Героическая тематика, романтически приподнятый стиль, гражданственный пафос, партийная страстность, четко определившиеся в первых работах В. Н. Журавлева станут характерными для всей его творческой биографии.

Принципиальная, последовательная жизненная позиция художника сформировалась в ранние юношеские годы, была унаследована участником первой империалистической и гражданской войн.

Пятнадцатилетним подростком начал В. Н. Журавлев свой трудовой путь в советских учреждениях родной Рязани. Затем он вступил в ряды Красной Армии, служил в подразделениях Кавказского фронта, выполнял ответственные задания командования, участвовал в сражениях с белообандитами.

Яркие, неповторимые жизненные факты хотелось запечат-

леть на экране, воплотить в делах и поступках мужественных, стойких, целеустремленных героев, адресовать свои кинопроизведения молодежи, подрастающему поколению.

Работая в кино, В. Н. Журавлев внес большой вклад в развитие кино для юношества уже в 30-е годы постановкой таких приключенческих фильмов, как «Граница на замке», «Гибель Орла», «Борьба продолжается», «Пятнадцатилетний капитан».

В 1936 году режиссер снял первый советский научно-фантастический фильм «Космический рейс», посвященный освоению космоса. Фильм консультировал К. Э. Циолковский.

Все фильмы В. Н. Журавлева убеждают в последовательности творческой увлеченности художника, стремлении работать в разных жанрах, формах киноискусства, постоянно искать новое.

Ведь не случайно еще в студенческие годы Василия Николаевича заинтересовала научная фантастика и разработка этой темы была продолжена в фильме «Космический рейс».

Углубленное изучение исторических материалов потребовалось и для воссоздания на экране научной фантастики, и для съемки замечательных и таких разных по жанру картин, как «Человек в штатском» и «Лавина с гор».

Фильм «Человек в штатском» рассказывает об одном из эпизодов работы советских разведчиков в гитлеровской Германии накануне второй мировой войны.

«Лавина с гор» — экранизация романа известного поэта и писателя Алима Кешокова. Фильм посвящен историческим событиям, связанным с установлением Советской власти в Ка-

бардино-Балкарской АССР. Раскрыв яркие своеобразные характеры, построив острый сюжет, В. Н. Журавлев создал талантливый эпический фильм. Высокой оценкой работы режиссера явилось присвоение ему за эту картину высокого звания народного артиста Кабардино-Балкарской АССР.

В. Н. Журавлев работал в области научно-популярного фильма и кинодокументалистики, а в фильме-сказке «Всадник на золотом коне» продолжал осваивать до конца неразгаданные возможности стереокино.

Работая в комедийном жанре (фильмы «Приемыш», «Неизвестное лицо», «Как я был самостоятельным»), осваивая в течение многих лет сложную художественную проблематику приключенческих картин, создавая романтическую киноленту «В небе только девушки», поднимая острые социальные вопросы в фильме «Черный бизнес», снимая историко-революционную эпопею «Лавина с гор», В. Н. Журавлев всегда был верен своей постоянной внутренней теме.

Как художник он исследует истоки сильных человеческих характеров, сложные жизненные ситуации, утверждает победу доброго начала над темными силами, воспекает мужество, героизм, отвагу, подлинный патриотизм.

В дни своего юбилея Василий Николаевич полон сил и энергии. Сейчас он работает в содружестве с Н. Фигуровским над сценарием «Блуждители закона» о борьбе советской прессы.

Увлеченность, неуспокоенность характерны и для общественной деятельности В. Н. Журавлева. Он неоднократно избирался секретарем парткома



«Мосфильма» и киностудии «Союздетфильм», принимал участие в работе фабкома, более 10 лет возглавлял группу Центрального народного контроля на «Мосфильме», где особенно ярко проявилась его бескомпромиссная позиция настоящего коммуниста.

Почетное звание заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Кабардино-Балкарской АССР, ордена, медали, почетные значки и грамоты, ценные именные подарки от различных организаций — все это свидетельства общественного признания творческих заслуг художника.

Оглядываясь на свой большой творческий путь, В. Н. Журавлев напутствует молодых работников кино: «Хочется пожелать более молодым товарищам по студии работать для киноэкрана лучше нас, ветеранов. И, главное, никогда ни в чем не жалеть своих сил, таланта, разума, сердца, души во имя самого прекрасного, самого святого — торжества коммунизма».

От имени всех мосфильмовцев сердечно желаем нашему юбиляру, дорогому Василию Николаевичу Журавлеву, крепкого здоровья, новых творческих свершений, душевной молодости, счастья.

Соб. фильм, 1984, 90-е