



- ЛИНИЯ, ГАРМОНИЯ И РИТМ
- ДЖАЗ В БАССЕЙНЕ
- ПЯТЕРКА МЕНЯЕТ СОСТАВ

«ФОКУСНИК» С КОМПЬЮТЕРОМ

В начале ноября на Центральном телевидении состоялся дебют фильма-концерта «Фокусник» о творчестве московского иллюзиониста Владимира Руднева. Музыку к этой картине написал композитор Борис Журавлев. А за несколько месяцев до этого в «Утренней почте» прозвучала песня «Зацепился месяц». И помимо исполнителя Алексея Глызина в титрах опять-таки мы встретились с именем Бориса Журавлева. Так кто же этот молодой автор?



...Оценить его творчество пока в полной мере трудно — нет еще у Бориса прочно сложившейся творческой биографии. Но когда слушаешь его песни, инструментальную музыку, наполненные мелодичной свежестью и простой интонационных образов, то чувствуешь особый индивидуальный почерк автора.

В начале творческого пути — несколько побед на различных региональных конкурсах политической и эстрадной песни. Вслед за этим — положительные отклики прессы и одобрительные мнения о нем, как об интересном авторе, со стороны ведущих советских композиторов. Затем — работа в качестве руководителя вокально-инструментального ансамбля. И вдруг...

...1982 год стал поворотным в судьбе композитора: он поступил учиться в ГИТИС на режиссерский факультет. Сегодня Борис — студент 4-го курса, занимается под руководством народного артиста РСФСР Александра Леонидовича Столбова.

— Кому-то мой шаг к режиссуре мог показаться неожиданным. Но я готовился к нему уже давно: с тех пор, как почувствовал необходимость слияния своего музыкального творчества, опыта руководителя ВИА с режис-

серским мастерством, — рассказывает Борис. — Во всяком случае, я захотел обрести для себя новые грани творчества.

Мое стремление к композиции вылилось недавно в музыку к «Трехгрошовой опере» Брехта, поставленной студентами нашего курса, а также в работу над музыкальным материалом к эстрадному спектаклю...

Мы начали свой рассказ с фильма «Фокусник». О работе композитора над музыкой к картине вспоминает режиссер Всеволод Плоткин:

— Работал Борис увлеченно. Чувствовалось, что сюжет его захватил. Нелегко было найти верную музыкальную иллюстрацию к отдельным развлекательным номерам ленты. Достаточно высокий профессионализм, требовательность к себе, умение мыслить современными музыкальными категориями позволили Журавлеву успешно справиться с поставленной задачей.

— Закончить фильм было решено песней, — вступает в разговор Борис. — После долгих поисков я пришел к ее окончательному варианту — песне «Я тебе открою тайну» на стихи москвички Ирины Пивоваровой. Песня получилась, как и хотелось, шутливого характера с некоторым оттенком таинственности. Спеть ее мы доверили,



несмотря на пробы многих других исполнительниц, десятилетней Вике Рудневой — дочери героя фильма. И думается, что в выборе мы не ошиблись — песня была исполнена юной певицей с присущей ей детской непосредственностью и обаянием.

— А что было нового для вас в этой работе?

— Впервые я воспользовался «услугами» компьютера и синтезатора, а это потребовало серьезной технической подготовки. Помог мне овладеть тонкостями компьютерной музыки московский композитор Юрий Чернавский.

— Чем вас, собственно, привлекает сочинение музыки с помощью электроники?

— В первую очередь необычайно большим арсеналом технических и художественно-выразительных средств. Во-вторых, электронная аппаратура дает мне уверенность полного воплощения замысла. Ведь при традиционной технике сочинения музыки нередко нотный текст реализуется исполнителями не так, как чувствует автор. А здесь есть гарантия. Это и привлекает меня. По крайней мере сейчас.

Когда я начинаю работу над песней, то самое главное для меня — найти хорошую мелодическую линию, гармонию и ритм. Не будь, на мой взгляд, интересной мелодии — и песня получится «бескрылой», несмотря ни на какие темброво-акустические находки и ритмические ухищрения.

НЕДАВНО Борис завершил работу над музыкой к фильму «Прощай, старый цирк», который недавно был показан по телевидению. Одна из песен в картине «Апельсины под луной» написана на стихи ленинградской поэтессы Натальи Ишук. Первой исполнительницей этой песни стала все та же юная Вика Руднева.

Помимо сочинения музыки Борису хочется быть в курсе развития современного театра, кино и музыкального искусства, оставаться другом литературы, поэзии и... футбола.

Заканчивая рассказ о молодом композиторе, хотелось бы пожелать ему новых успешных работ — в кино и, конечно же, на грампластинках.

В. ИВАНОВ.

Фото Р. ФЕДОРОВА.