

В Киеве начались съемки продолжения сериала «День рождения Буржуя». Мы встретились с исполнителем роли Толстого Анатолием ЖУРАВЛЕВЫМ и попытались узнать, что же нас ждет в следующих сериях полюбившегося фильма.

«Дневник» 2000 — 8 окт — с. 4

Анатолий ЖУРАВЛЕВ:

ТОЛСТЫЙ ВЫХОДИТ В ДАМКИ

Ешь ананасы, «Сникерсы» жуй...

«В этот сериал я попал очень смешно. Однажды снится мне сон: я в облике великого поэта читаю на площади стихи «Ешь ананасы, рябчиков жуй, время твое приходит, буржуй!». Проснулся и думаю, как же я мог так перевернуть стихи: не приходит, а проходит! Ведь Маяковский я грежу с детства, даже написал пьесу о его взаимоотношениях с Лилей Брик. И главного героя хочу сыграть сам. Эта мысль, про буржуя, меня не оставляла несколько дней, а потом вдруг раздаётся телефонный звонок и мне предлагают познакомиться со сценарием сериала «День рождения Буржуя». Вот так для меня пришло время Буржуя...»

По признанию Анатолия, самым сложным во время съемок для него было каждое утро вставать перед камерой: «Я страшно робел, краснел, забывал слова, не знал, куда девать руки, и совершал массу лишних движений. Потом, минут через двадцать я приходил в себя, забывал о том, что меня снимают, и все шло нормально... до следующего утра. А утром я смотрел на совершенно спокойных остальных актеров и думал: «Зачем же я выбрал эту профессию?»»

С детства приходилось отбиваться

В самом деле этот мощный человек оказался ужасно застенчивым. Анатолий смущался и краснел оттого, что к нему проявила интерес пресса, причем в лице двух молодых девушек. Жутко извинялся за пятиминутное опоздание и несколько раз переспросил: «Вы точно меня простили?» Радовался, как ребенок, вспоминая яркие эпизоды своей жизни. Наша беседа скорее напоминала перелистывание семейного фотоальбома, в котором каждый снимок вызывает череду воспоминаний, а каждая перевернутая страница означает очередной этап жизни. Давайте полистаем этот альбом вместе.

Родился Анатолий на Урале. Но его детство отнюдь не напоминало сказки Бажова. Детский сад быстро отказался от маленького хулигана, после того как он чуть не угробил воспитательницу. «Меня страшно раздражало, когда один мальчик дергал за косичку девочку, которая мне нравилась. Однажды я не выдержал, вынул из штанов ремень с пряжкой, намотал его на руку и ударил обидчика в лоб. Мальчик стоит, глазами хлопает, а из головы — фонтан крови бьет. Когда он понял, что это его кровь, заревел. Прибежала воспита-

тельница, схватила меня за ухо и потащила по лестнице вниз. Было больно и обидно... Я как-то вывернулся и поставил ей подножку. Помню только, что она кубарем покатила по лестнице...»

Школа-интернат тоже не особо занималась воспитанием юного поколения. Там, как в детском доме, существовали свои законы. Так как Толя всегда был крупным мальчиком, то один на один с ним драться никто не решался. Били всем классом. Таков закон интерната — не выделяйся. Эта жестокая школа продолжалась до пятого класса, потом Толю забрала к себе в деревню бабушка. Но и здесь нашему герою приходилось отбиваться — он городской, значит, чужой, а чужих в деревне не любили. В конце концов он решил поставить свои бесконечные драки на профессиональный уровень и записался в секцию бокса. «Тренер сказал, что будет со мной заниматься, если я брошу курить. К тому времени я уже успел пристраститься к куреву всех деревенских ребят, а сам бросил. То-то они на меня потом злились!»

Долгая дорога в артисты

В старших классах к увлечению спортом прибавилась любовь к лицедейству. Анатолий посещал чуть ли не все кружки, которые были в школе: народные танцы, духовой оркестр, драматический. Выступал перед односельчанами на всех праздниках, за что получил прозвище Артист. Вопрос «Куда пойти учиться после школы?» перед ним не стоял. В театральный институт. Подготовив для приемной комиссии «Стихи о Советском паспорте» своего любимого поэта Маяковского, «уральский самородок» отправляется в Москву и подает документы сразу в три учебных заведения: театральные училища имени Щукина, Щепкина и ГИТИС. И везде слетает с первого же тура. Жизнь кончена. Анатолий, ничего не соображая, выходит из дверей «Щуки» и, не различая пути, ступает на проезжую часть Нового Арбата. Визг тормозов...

«Когда я чудом не попал под машину, нашло прозрение: вполне логично, что не поступил. Я же совсем не знал литературы, в школе книжки не читал, а хорошие оценки по предмету получал за то, что учил стихи. Как я могу читать отрывок из «Евгения Онегина», если даже не знаю, о чем идет речь в книге? Я вернулся на Урал и поступил в педагогический институт на филологическое отделение, чтобы восполнить недостаток образования.»

Сразу после института Журавлева забирают в армию. Здесь неожиданно проявляется еще один его «та-



ТОЛСТЫЙ: вырабатывает бойцовский нрав у себя и своей собаки



СЕРДЦЕ ГЕРОЯ: в ласковых руках жены Наташи

лант». Сквозь его мягкую натуру стали прорастать неприглядные плети солдафонства. Однажды даже младший по званию, не побоявшись наказания, бросил в сердцах: «И как таких в педагогические вузы берут, да еще позволяют детей учить? Бедные дети, которым такой учитель достанется». Предсказания очень скоро сбылись. После очередного неудачного «штурма», на этот раз Ленинградского театрального вуза, Анатолий возвращается в родную деревню и приступает к работе по специальности.

«На первом же уроке я объявил своим ученикам, что они могут делать в классе что угодно: ходить, сидеть ко мне спиной, приходиться в любой одежде и с макияжем. От них требовалось только одно — звание урока. Сразу же ребята «уселись мне на шею», я стал выправлять дисциплину, и во мне вновь проснулся солдафон. Я себя не узнавал и вышвырнул его из класса, причем вышвырнул так, что он влетел в класс, расположенный напротив. Потом я осознал, что натворил, и просил у него прощения.»

Промучившись в школе до конца учебного года, Анатолий наконец поступает в ЛГИТМИК, по окончании которого попадает в Ленинградский театр комедии. Колоритный молодой человек очень скоро был приглашен в фильм «Четвертая планета», а затем во «Все будет хорошо». «Провалив дурака» пять лет, как выражается сам Анатолий, в Ленинграде, актер направляется покорять Москву и поступает в Театр Табакова. Выбор театра был случайным. Анатолий звонил в «Ленком», а попал в «Табакерку».

Несколько штрихов к портрету актера

Мало кому известно, что актер Анатолий Журавлев в 1991 году стал чемпионом СССР по тхэквондо. Еще в педагогическом институте, увлекшись восточными единоборствами, он сделал спорт своей второй профессией. Сейчас Анатолий ведет секцию тхэквондо. Обучает оценки по предмету получал за то, что учил стихи. Как я могу читать отрывок из «Евгения Онегина», если даже не знаю, о чем идет речь в книге? Я вернулся на Урал и поступил в педагогический институт на филологическое отделение, чтобы восполнить недостаток образования.»

Однако ж сердце героя в надежных ласковых руках любимой жены Наташи — простой девушки с Урала, которая работает в Театре Табакова. Проблему домашних дел Анатолий решил просто: взял их на себя, предоставив Наташе возможность заниматься творчест-

вом. Анатолий считает, что женщин надо любить и защищать.

Помимо любви к нежным созданиям, у Анатолия есть еще одна страсть — сладости. О пирожных и тортах он говорит с восторгом пятилетнего сладены. В этом Журавлев разделяет вкусы своего героя Толстого и во время съемок сериала «День рождения Буржуя» уплетал «Сникерсы» по-настоящему. Анатолию полюбился его Толстый, поэтому новую встречу с ним актер ждет с нетерпением. «Он ответственный, честный, открытый и преданный. Хотел бы я иметь такого друга.»

О том, как будет развиваться сюжет 15-серийного фильма «День рождения Буржуя-2», Анатолий хитро помалкивает. «Придет время, сами увидите, а то неинтересно будет». Но потом не выдержал и похвастался: «На этот раз моя роль почти главная. Амина погибнет в первой серии, Буржуй впадет в депрессию и забросит дела, а потом и вовсе пропадет. Пока его будут разыскивать, делами фирмы будет заниматься Толстый.»

Буржуйская судьба

К этим скудным откровениям Журавлева нам удалось узнать еще кое-что. Действие фильма начнется несколькими годами позже той трогательной финальной сцены первого сериала. Все начнется с грандиозного пожара в доме Буржуя. Погибнут бабка Катя (так как умерла актриса Валентина Салтовская, исполнительница этой роли) и Амина — поговаривают, что супруги Николаев — Аексимова расстались и ни в какую не желают встречаться на съемочной площадке. Бедолага Буржуй в отчаянии начнет «просаживать» нежитое богатство и, в очередной раз поддавшись на хитроумные уловки Кудлы, окажется в незнакомой стране, без жилья и средств к существованию, да к тому же с полной потерей памяти. Любопытно будет увидеть лохотенного Коваленко сидящим на тротуаре с протянутой рукой и блуждающим взглядом. Но не думайте, что у сказки плохой конец. Компьютерщик Олег отыщет через Интернет информацию о своем безумном хозяине, содержащемся в спецклинике. Доктор Костя, овладевший тайнами знахарки Стефы и ставший чудо-целителем, вернет ему и память, и подорванное здоровье. Толстый сохранит буржуйский бизнес, да еще его и приумножит. А на горизонте появится умная и красивая женщина, которая отогреет подраненное сердце Коваленко. Так что сплошной «хеппи-энд», только, похоже, мы опять не узнаем, когда же у Буржуя день рождения...

Страницы жизни актера листали Екатерина РОМАНЕНКОВА, Татьяна АЛЕКСЕЕВА