

СО СЦЕНЫ пустой зрительный зал Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в скудном свете боковых люстр кажется грустным и одиноким. Олег Петрович Журавков подходит к режиссерскому пульта в правой кулисе, опускает занавес. И хотя до начала спектакля остается всего один час, он не торопится. Проверяет готовность электриков, осветителей, механиков, монтировщиков декораций, радистов. За долгие годы работы режиссером, ведущим балетные спектакли, — а число их вместе с генеральными репетициями и концертными программами приближается к трем тысячам, — Журавков никогда не изменяет своему основному правилу: никакой спешки, суетливости, нервозности при подготовке к представлению, тем более во время представления.

В прошлом артист балета, он хорошо знает, сколько энергии тратят исполнители, чтобы полнее передать глубину музыкального образа, скрыв за легкостью и непринужденностью танца его технические трудности. Вот почему, когда возникают неполадки и неувязки в сложном хозяйстве сцены и технических служб, Олег Петрович внешне всегда спокоен, собран, предельно корректен. Возможно, эти черты характера сыграли не последнюю роль при назначении его режиссером, ведущим спектакль.

— Никогда не забуду, как впервые вел балет. Это был «Бахчис-

РЕЖИССЕР У ПУЛЬТА

райский фонтан», — рассказывает Олег Петрович. — Знал и музыку балета, и танцы, но как освещается сцена, когда и как менять декорации и многое другое, что должен знать режиссер, еще не знал. Без опытных монтировщиков, осветителей, механиков, без дружной помощи всего балетного коллектива не смог бы провести спектакль, несмотря на то, что к тому времени заочно окончил театроведческое отделение Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

Дело в том, что ни одно учебное заведение страны не готовит режиссеров, ведущих спектакль. Знания и опыт приходят лишь в процессе многолетней работы.

— Мне повезло, — продолжает Олег Петрович. — В театре я всему учился у таких мастеров хореографии, как Григорович, Сергеев, Бельский. Многие дала мне и совместная работа с художником Вирсаладзе.

В балете все, происходящее на сцене, связано с музыкой. Без досконального знания ее невозмо-

жно за короткий музыкальный антракт «чисто», без накладок провести перемену декораций. Поторопится режиссер поднять занавес, — зрители увидят опускающиеся декорации и не готовых к выступлению актеров.

Встав у режиссерского пульта, Журавков не сразу расстался со своей профессией. Нередко во время зарубежных гастрольных поездок, когда нечем было заменить внезапно заболевшего танцовщика, Олег Петрович надевал театральный костюм и участвовал в спектакле. В годы войны, если нужно было, он, артист балета, становился рабочим сцены, чинил костюмы, словом, делал то, что требовалось театру. За это трудолюбие он získал уважение в коллективе. Коммунисты балетной труппы избирали его секретарем партийного бюро. Был он и депутатом районного Совета.

Более тридцати лет работает Олег Петрович в театре и половину из них — режиссером, ведущим спектакль. Он знает состав балетной труппы, творческие и

физические возможности каждого солиста, как знают это репетиторы и педагоги балетного класса. Без этого невозможно правильно определить даже такую «мелочь», как продолжительность антрактов. А ведь иногда успешное выступление солистов балета может зависеть от лишних пяти-шести минут отдыха. От внимательного взгляда режиссера не ускользнет чрезмерное волнение дебютантов. Для них у Олега Петровича всегда найдутся и шутка, и слова дружеской поддержки, и добрый совет.

Когда до начала спектакля останется пять минут, режиссер пригласит музыкантов в оркестр, а актеров, занятых в первом действии, — на сцену. По его сигналу медленно погаснут люстры в зрительном зале. С этой минуты и до самого конца представления за всем, что происходит на сцене, пристально следит О. П. Журавков.

...Звучит «Гимн великому городу» Р. Глиэра, и перед зрителями разворачивается величественная панорама города на Неве. Точно по музыке одна картина сменяет другую, и точно по музыке в свете прожекторов возникает памятник великому поэту. Эпизод балета «Медный всадник» заканчивается под бурные аплодисменты зрителей. В этом успехе есть и доля труда, высокого профессионального мастерства Олега Петровича Журавкова — режиссера, ведущего балетные спектакли.

Евг. ПЕНОВА