

Сладки мне родные звуки

Рецитал



Т.Журавецкая

Чудо русского романса. Так назвал пение заслуженной артистки России Татьяны Журавецкой Дмитрий Лихачев.

Недавно состоялся восьмой за последние четыре года концерт певицы в Оружейной палате Кремля. Ее репертуар очень разнообразен и постоянно пополняется. Татьяна

Журавецкая не прошла мимо ни одной даты, связанной с жизнью и творчеством великих русских поэтов. Исполняет циклы пушкинский, лермонтовский, есенинский. Последнему она дала название "Сладки мне родные звуки". И никто не смог бы в этом усомниться, слушая ее пение.

Трепетное отношение к поэтическому тексту, незаурядные исполнительские находки, тембровое богатство красивого, полетного голоса. Достоинства певицы можно перечислять долго – им нет числа. Кому это покажется преувеличением, но я не побоюсь сказать: у Журавецкой есть кое-что общее с Шаляпиным. А именно: сходное понимание поэтического смысла романса и незаурядный артистизм, подразумеваю не только тончайшие нюансы певческой выразительности, но и мимику, жест, всегда уместные, точные; улыбки – скорбные, гневные, печальные, радостные, нежные. В результате каждый романс становится законченным драматическим произведением. Следует сказать о совершенно необыкновенной по силе выразительности трактовке текста романсов "В степи" (слова И.Сурикова), "В поле чистом" (слова А.Пушкина), "Родное" (слова Ф.Савинова). У многих слушателей на глазах блеснули слезы.

Огромный успех этого концерта (как и других) – результат подвижнического труда Т.Журавецкой.

Нельзя не произнести слов восхищения и благодарности в адрес блестящего концертмейстера Татьяны Солнышкиной, столь тонко, чутко, технически безупречно исполнившей партию фортепиано.

Любовь ЗЛАТУОУСТОВА,
заслуженный профессор
МГУ им.М.В.Ломоносова

Журавецкая - докт. - 19-25 июля - с. 8