

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

Голос Татьяны Журавицкой, исполнительницы советских песен, старинных романсов, одинаково проникновенно звучит в любой аудитории — поэт ли она для своих коллег в Гипромезе, на БАМе или выступает перед зарубежными слушателями. В этом убеждает и вчерашняя встреча на голубом экране «Пою моим друзьям», когда благодаря телевидению аудитория ее слушателей возросла в сотни тысяч раз.

Телевизионный очерк о заслуженном работнике культуры РСФСР, певице-любителнице инженера Т. Журавицкой кого-то познакомил с ее искусством, а для кого-то стал новой встречей с исполнительницей, выступившей на телевидении десять лет назад.

— Для моей песни это было счастливое десятилетие, — сказала корреспонденту «Вечерней Москвы» Татьяна Алексеевна. — Дважды выступала перед строителями БАМа, участвовала в фестивале искусств во Франции, пела в Праге, в пяти городах Финляндии.

Романсы в моем исполнении были записаны на грампластинки, посвященные творчеству А. Блока, С. Есенина. И, конечно, было много выступлений в Москве и Московской области. Вспоминаю концерты на Брянщине, куда выезжала в свои «донорские дни» — я ведь еще и почетный донор.

Любимые композиторы самодеятельной певицы — И. Дунаевский, М. Блантер, Е. Птичкин. И, согреты этой любовью, так сердечно, так «сегодняшнее» живут в ее исполнении «Молчание» и «Звезды», неуязвимая «Пшеница золотая», «Сладкая ягода».

Столь же сильная привязанность Журавицкой — старинные русские романсы. Исполняя романс, она стремится, чтобы для каждого он прозвучал «от первого лица», словно рождался в его душе.

— Когда пою, хочу привлечь слушателя в тот мир, где создавался романс, в который в эту минуту погружена сама. Если удается — я счастлива.

По-своему звучат в исполнении Татьяны Журавицкой известные романсы «Ночь светла», «Утро туманное» и многие другие. С увлечением работает она и над малоизвестными, редко исполняемыми вещами. Так вошли в репертуар романсы «Умирали цветы» Б. Борисова, «Паутина» в обработке К. Шиловского, «Мне снился день» на стихи Т. Толстой.

По признанию Татьяны Алексеевны, петь она начала с детского сада. Музыкальное образование получила в певческой школе при ЦДРИ, а Московский институт стали и сплавов дал ей профес-



сию инженера-металлурга, которой она служит и сегодня. И творческую жизнь инженера и певицы Татьяны Журавицкой, о

которой рассказал голубой экран, так хочется назвать чудесным сплавом.
А. ЗИМИНА.
Фото А. НАТРУСКИНА.