

● Почему она остается?

Почему она не уехала? Красавица с лирическим меццо-сопрано великолепного тембра и хорошего диапазона, музыкальная и чуткая к поэзии - словом, со всеми качествами примадонны, - она за последние семь лет имеет звездный успех во Франции, Финляндии, Чехии.

В России, где на месте злаков искусства - бурьян масскультуры, где спонсоры уверены, что с нехитрой помощью визажистов они способны любых угодных им назначать в шалыпины и моцарты, эту певицу знают меньше. Это худо и для певицы, и для России. В таких случаях, чтобы не терять форму и обрести достойное имя, талант вынужден реализовать себя на чужих полях...



300 шедевров

Восперия Москва - 1999 - 20 дек. - с. 5

Татьяны Журавицкой

Но Татьяна Журавицкая и там, на западных концертных площадках, остается русской певицей. Среди двадцати программ, созданных ею за последние годы, рядом с любимыми романсами на стихи Пушкина - поэзия Баратынского, Тютчева, Фета, Блока, Бальмонта, Цветаевой, Есенина, романсы современных композиторов, музыкально-вокальные здравицы русской природе и Москве. Триста произведений в репертуаре одной певицы - свидетельство громадного труда. Прибавим к этому, что каждое из них - маленький шедевр, собственное открытие, интерпретированное не только с музыкальным, но и актерским проникновением в слово, эмоциональный смысл и внутреннее действие романса.

Журавицкая - деятель музыкально-го искусства в самом прямом смысле этого понятия. В ней горит постоянное желание что-то изменить, совершенствовать, придумывать. Еще И. С. Козловский, во многом творчески появивший и обогативший талант Журавицкой в годы ее юности, отметил: «Татьяна Журавицкая обладает редким драматическим даром, который сочетается с беззаветной любовью к музыке... Мастерство и

чуткое, щедрое сердце певицы раскрыты навстречу людям...».

Мы были в добрых отношениях с Иваном Семеновичем, много и откровенно беседовали с ним, и я знаю, как был скуп великий певец на похвалы молодым. Отзыв о Журавицкой подобен редкому алмазу, подаренному человеку, достойному высокой похвалы...

Журавицкая долгое время не могла спокойно жить, сознавая, что ее любимый «Романс» Г. Свиридова из его музыкальных иллюстраций к пушкинской «Метели» не имеет слов. Мелодия звучала в ней и мучила, как непротитые слезы. И она обнаружила стихи, которые слились с такой же, как они, вечной музыкой. Премьера романса состоялась в Санкт-Петербурге, в доме Пушкина на Мойке. Певица посылала в зал слова, более всего актуальные для нынешнего российского бытия:

*...Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!*

Стихи эти меньше на слуху, чем мелодия «Романса» Свиридова, хотя принадлежат перу гения, называются «19 октября 1827 года» и написаны в честь десятой годовщины Цар-

скосельского лица.

К 200-летию А. С. Пушкина Журавицкая создала богатейшую романсовую Пушкиниану, музыкально-поэтическую страну, населенную превосходной музыкой и стихами не только самого юбиляра, но и его, по выражению Н. В. Гоголя, «однокорытников» - М. Яковлева и А. Дельвига, и современников - Ф. Глинки и Е. Ростопчиной.

Успех мастера-вокалиста неотделим от концертмейстерского таланта. Татьяна Крылова и лауреат международных конкурсов Вероника Дерябина - верные спутники успеха Татьяны Журавицкой. Вместе они, по свидетельству известного Санкт-Петербургского доктора филологии Р. Иезуитовой, способны оживить в нашем воображении образы сестер Осиповых, Зинаиды Волконской, Полины Бартеневой, Анны Олениной - женщин, удостоенных пушкинского поклонения...

Думаю, что даже читатель, еще не причастившийся через пение Татьяны к миру прекрасного, испытает то же чувство поклонения, когда узнает, что эта женщина просто не способна уйти от России.

Александр КРАВЦОВ,
драматург и режиссер