

# ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Молодым-  
ТВОРИТЬ!

ТАК повелось, что у студентов актерского факультета БГТХИ отношение к Белорусскому театру юного зрителя имени 50-летия ЛКСМБ (точнее, к перспективе работать на его сцене), мягко говоря, не восторженное. Каждый из будущих актеров мечтает увидеть себя по крайней мере в роли принца Датского на сцене какого-нибудь именитого театра (таких же у нас в республике один-два, не больше). Мечты и реальность... В жизни, согласитесь, все складывается несколько иначе, сложнее, я бы сказал — неожиданней.

...Сергей Журавель после окончания актерского факультета БГТХИ два года назад был направлен в тюз. Трудно сказать: было это для него неожиданностью приятной или огорчительной, но, судя по сыгранным ролям, по отношению к работе над образами, — Сергей Журавель воспринял театр юного зрителя самым серьезным образом. И в этом, думается, проявились такие грани его характера, как целеустремленность, одержимость, оптимизм. То есть, именно те качества, без которых никак нельзя в актерской профессии, ибо путь искусства, независимо от вида и жанра, — утверждение в жизни оптимистического начала.

Взяться за перо меня побудила последняя роль, которую молодой актер сыграл в новом спектакле Театра юного зрителя «Юность отцов» Б. Горбатова. Театр посвятил эту работу 60-летию Октября.



Сергей Журавель играет роль Антона — рабочего паренька с шахты, которого революционное время бросило в горнило классовых битв. Его Антон всегда в центре событий: будь то организация первой комсомольской ячейки или мобилизация рабо-

чих на фронт для борьбы с врагом. Через конкретные поступки своего героя молодому актеру удается передать самое сложное и ценное в спектакле — дух времени, круто замешанного на революционной ненависти к врагу и светлой мечте о будущей прекрасной жизни. Но он не только мечтатель. Антон — Журавель — человек, одержимый страстью переустройства мира. Потому он столь горяч и нетерпелив, ему хочется одним махом сметить с лица земли все, что мешает революции делать великое дело — изгонять из людских душ рабскую обреченность перед необузданной стихией несправедливости, которая правила миром многие сотни и тысячи лет.

Молодой актер, создавая образ комсомольца — романтика времен гражданской войны, пытается найти не только точные краски и детали во внешней характеристике персонажа, но и убедительные психологические черты внутреннего состояния героя; его преданность делу революции, целеустремленность и комсомольскую страстность в сочетании с душевной мягкостью, добротой, сомнениями. И актер добивается отличного результата — образ Антона становится по-настоящему художественным. И когда по ходу спектакля Антон погибает, — возникает невидимая, но столь осязаемая волна зрительского сопереживания, рождающая чувство восхищения и благодарности к тому первому поколению комсомольцев, которые плечом к плечу с

коммунистами сражались и погибли за наш прекрасный сегодняшний день.

Творческий успех молодого актера, думаю, не является большой неожиданностью для тех, кто видел его в таких спектаклях, как «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Чайка» А. Чехова. От спектакля к спектаклю, от роли к роли растет профессиональное мастерство молодого актера. Новая роль в спектакле «Юность отцов» явилась очередной и заметной ступенью на пути к настоящему профессионализму.

Говоря об успехе актера в новом спектакле Тюза, нельзя не отметить Г. Боровика и В. Макарова, творческая, динамическая режиссура которых в значительной степени помогла исполнителю роли Антона создать запоминающийся художественный образ комсомольца-бойца. В этом очевидном и отрадном явлении мне видится не только частичный успех одного актера, — это еще и красноречивое свидетельство того, что тюзовская сцена, ее специфика и особенности отнюдь не препятствуют проявлению истинной одаренности, если, разумеется, она есть. А то, что в Белорусском театре юного зрителя есть одаренные актеры, подтвердил и новый спектакль, посвященный славному юбилею Октября.

Р. СМОЛЬСКИЙ.