

23 мая 1985 г., № 116

ВЕРНОСТЬ ХОРУ

Имя Леонида Яковлевича Журавеля неотделимо от Волжского народного хора. Служению ему, народной песне этот человек отдал весь свой организаторский талант. Несколькими годами раньше Журавель работал в Куйбышевском театре оперы и балета, позднее — директором ансамбля «Синяя птица»... Семьдесят лет исполняется в нынешнем году этому замечательному человеку. 50 из них отданы служению искусству.

«Юношей я страстно увлекался театром, — рассказывает Л. Я. Журавель. — Еще в школе сам писал скетчи, участвовал в инсценировках. Выступал с «синеглазыми». И вскоре стал играть в труппе Днепропетровского колхозного театра.

Ставили «Женитьбу» Гоголя, «Шестеро молодых» Арбузова... Актерству я отдавался с увлечением. Иной жизни себе и не желал. Но судьба повернула по-своему. Когда наш театр приехал на гастроли в Луцк, произошло одно ЧП. Оно и повлияло на мою жизнь. Гастроли тогда вот-вот должны были начаться. Труппа и декорации прибыли, а когда распаковали «электрофоны», то оказалось, что ни одной целой лампы нет: все в дороге пострадало. Собралось тогда руководство театра решать, какие же срочные меры предпринять. И я тут же сию, как секретарь комсомольской организации. Словом, вызвался я поехать в Киев и вернуться назад как можно быстрее с новым электрообо-

рудованием. Рассказывать долго, чего мне стоило уговорить начальника киевской базы выписать нам все, что нужно. С тремя нагруженными необходимыми товарами ящиками добрался в переполненном поезде до станции Красная, а оттуда, еле упротис шопера сделать уступку, — на крыше битком набитого автобуса доехал до Луцка. Прибыл точно в назначенный час.

И тогда я понял, что мне предуготовано судьбой стать не артистом, а администратором.

Война оборвала счастливые надежды многих. Она позвала на фронт и Леонида Журавеля. Он прошел войну с первого до последнего ее дня. Награжден орденом Красной Звезды и десятью медалями. Ранен был. А как только демобилизовался, сразу решил вернуться в театр. Но куда? В Куйбышев был эвакуирован из Днепропетровска завод, а вместе с ним — мама и сестра Леонида. Так и он сам попал на Волгу.

«Шел по городу, афишу увидел, — продолжает рассказ Леонид Яковлевич. — На ней имя знакомого мне режиссера И. Б. Колтынюка. Он тогда в Куйбышевском драматическом работал. Встретились. Илья Борисович и рекомендовал меня в театр оперы и балета. Там я был поначалу заведующим постановочной частью, затем — заместителем директора...»

И все же главным делом жизни, нам кажется, стал для Леонида Яковлевича Жу-

равеля Волжский народный хор, куда он пришел в 1955 году. Коллективу, созданному П. М. Милославовым, было тогда лишь три года. Непростое это дело — становление творческого ансамбля. И сколько приходилось делать тогда Журавелю: способствовать формированию труппы, налаживать систему организации гастролей, заботиться о пошиве костюмов, обеспечении транспортом во время творческих поездок...

В 1958—1959 годах хор впервые выезжал за рубеж. Вспоминает Л. Я. Журавель: «Помню, сколько пришлось потрудиться, чтобы наш коллектив предстал перед зрителями-парижанами во всей красе. Пригласили художницу по костюмам Л. О. Короткову из Ленинграда. Репетиции... Готовились долго и основательно. И как же были счастливы, когда французская пресса отзывалась на наш приезд такими словами: «24 концерта волжан — это 24 триумфа советского искусства...» А одна из газет отмечала: «Только стране победившего социализма под силу организация такого чудесного хора».

Л. Я. Журавель, не побоявшись трудностей, организовал для хора — коллектива в 100 человек! — поездку на Камчатку. А ведь снарядить в дорогу такую многочисленную артистическую армию непросто... Хор принимали очень тепло: вместо 12 концертов дали 22.

Двадцать лет посвятил хору Леонид Яковлевич Журавель. И в эти годы Волж-

ский народный постоянно выступал на лучших сценах городов страны, в рабочих дворцах культуры, в сельских клубах — от Молдавии до Армении, от Мурманска до Сахалина.

Из маленьких и больших забот складывались рабочие будни этого человека. Но мелочей в таком деле не бывает. Как достать для оркестра саратовские гармонники? Где заказать костюмы, чтобы их сшили побыстрее, да такие, как задумано по эскизам? Как довести артистов до полевого стана, где встречи с ними ждут механизаторы?... Всецело отдающий себя работе на культурной ниве не может иначе. А в награду — признание зрителей. Леонид Яковлевич до сих пор не может забыть, как однажды после концерта в Сергиевском районе подошла старушка и говорит: «Ну, услышала я Волжский хор, теперь и помирить можно...»

Ради таких вот слов благодарности и трудится человек на поприще искусства, на стезе культуры.

В 1974 году Леонид Яковлевич взял под свою опеку вокально-инструментальный ансамбль «Синяя птица», о котором тогда мало кто знал. И в успешном взлете ансамбля лежит труд этого человека, его директора.

Сейчас он на пенсии. Но без дела остаться не может, работает во Дворце спорта. Работник культурного фронта. Таковым он и остается.

В. БУРЫГИН,
С. ИГОШКИНА.