

10 ДЕК 1980

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

● КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ЦВЕТ ЯБЛОНИ — ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

НАСТОЯЩИЙ расцвет таланта старейшины прозаиков области И. В. Жупана относится к периоду Советской власти. Только после воссоединения Закарпатья писатель создал свои лучшие произведения. Книга «Яблоня цветет» подытоживает его многолетнюю литературную деятельность. В ней представлена преобладающая часть рассказов из сборников, вышедших в нашем издательстве. — «Теплый хлеб» (1958), «Багряное небо» (1961), «Кукла» (1964), «Падающие звезды» (1968), «Ждем тебя» (1972), «Високосный год» (1974).

Оценивая новую книгу И. Жупана, хочется подробнее остановиться на трех аспектах ее содержания, в частности, на рассказах о прошлом закарпатского края, героике подпольной антифашистской борьбы, произведениях о новой жизни трудящихся в семье братских народов. И если читать представленные в книге рассказы в такой последовательности, то можно проследить, как писатель постепенно переходил от темы прошлого, от изображения противоречий капиталистического мира к теме антифашистской борьбы в Закарпатье в годы второй мировой войны и затем к изображению социалистических преобразований в обновленном крае.

Надо высказать еще одну общую мысль, относящуюся ко всему творчеству И. Жупана. Он пишет только о том, что сам видел, наблюдал, что хорошо прочувствовал и пережил. Поэтому его рассказы воспринимаются как живое свидетельство современника. Все увиденное и пережитое выливалось на страницы его произведений, герои которых взяты из гущи жизни, а очень часто сохраняют и свои настоящие имена и фамилии, или же их прототипами являются известные борцы за счастье трудящихся.

Итак, тема прошлого. Свыше 15 рассказов посвящено изобличению капиталистических порядков, трагизму простых людей, обманутого волчьими законами этого общества, трудной участи безработных в мире капитала, беспроектной нужде и гибели юных талантов.

Ужасающая бедность, трагизм крестьянских семей в досоветском Закарпатье особенно ярко и с большим знанием жизни показаны в таких рассказах, как «Теплый хлеб», «Порошки», «Девятое дитя», «Павлик», «Кукла». Эти рассказы свидетельствуют о том, что писатель хорошо знает село, его быт, народные предания.

В части рассказов на эту тему писатель много места уде-

ляет нищенскому существованию школы, проблеме получения образования — одной из главных социальных проблем в период иностранного порабощения Закарпатья. Эти вопросы автор хорошо знал, ибо сам свыше четверти века работал учителем в закарпатских селах. Это рассказы «В гимназии», «Ветером», «Сорок», «Конкурс» и другие.

Способный верховинский парень Петр Блещак сдал вступительные экзамены в учительскую гимназию. И задачи по математике решил, и цел хорошо, и на сонике играл, но в семинарии его не приняли. Сын хочет добиться справедливости, но мать ему отвечает: «У панов нам правды не найти» (рассказ «Сорок»). Такая судьба сына лесоруба из рассказа «В гимназии». Писатель показывает, как вызревает протест у обездоленных людей, как растет злорада «безработных бунтарей», вылившаяся в голодный поход («Павлик»), как отдельные герои рассказов становятся на путь борьбы («Мамеле», «Гонимые», «Звоны и звоны»).

Особо следует остановиться на серии рассказов (их одиннадцать), посвященных деятельности советской разведывательной группы «Закарпаты», которую возглавлял венгерский интернационалист Ференц Патаки. Участники этой

группы, как известно, действовали в Закарпатье и в столице Венгрии Будапеште в 1943 — 1944 гг. В работе этой интернациональной группы принимали участие закарпатские украинцы, венгры, чехи, евреи и представители других национальностей.

Эта тема стала близкой для И. Жупана еще и тем, что его родной брат Василий был активным подпольщиком, который потом был арестован, осужден и расстрелян венгерскими фашистами.

В воспоминаниях об украинском писателе Семене Скляренко И. Жупан писал: «Каждый подпольщик по-своему герой, а в романе или повести нельзя охватить всех... Тема еще не исчерпана, о многих героях можно еще писать».

А теперь — о чем и о ком эти рассказы. «Падающие звезды» и «Белка» — о Ф. Патаки, других участниках десанта и о помощниках разведчика в Будапеште, «Дом на Кирешской улице» — о трагических событиях в доме вдовы Логойды, героической гибели Семена Лизаца, Вацлава Цемпера, Степана Чижмара и молодых Георгия и Елены Логойд, «Горькая радость» — о судьбе Юлии Ловги, родившейся в тюрьме сына и сохранившей его, «Я не умер» — об активных подпольщиках Ане Сирко и Николае Сокаче, «Недо-

петая песня» — о Диме Вакарове, «Я вернусь» — о бесстрашной Елене Гандере, «Письмо» — о семье Уйфалушнев, «Вы ответите» — о судьбе Василия Жупана и его жены Анастасии, «На допросе» — о разведчике Михаиле Поповиче и «Високосный год» — о подпольщике из села Копачево.

Это все реальные люди, но заслуга писателя состоит в том, что он создает обобщенные образы, простыми жизненными деталями делает их запоминающимися. И надо отметить, что хотя эти рассказы написаны на одну тему, повествуют иногда об одних и тех же событиях, но они не повторяют себя, а дополняют. Все это вместе взятое создает своеобразный групповой литературный портрет закарпатских подпольщиков, отдавших свою жизнь за светлое будущее. Все эти рассказы читаются легко и образуют основное ядро избранного творчества писателя.

Тематику об антифашистской борьбе трудящихся дополняют и обогащают рассказы об аресте Борканюка («Метелица»), о распятии Ивана Кубинца фашистами на территории Чехословакии («Ждем тебя»), о последних днях Героя Советского Союза Степана Вайды («Беззвездное небо»), о судьбе молодого поэта Шницера («Прощание»), о редакторе «Карпатской правды»

Иване Мондоке и его друзьях («Гвоздики»). О партизанской борьбе в Карпатах речь идет в рассказах «Тигры», «Друзья» и других.

В рецензируемой книге семь рассказов посвящено новой жизни горяч после освобождения Закарпатья и воссоединения его с Советской Украиной, составившей частью многонационального Советского Союза. О том, как брат убивает брата за землю и как потом трактор перепахивает разделившую их межу, повествуются в рассказе «Межа». Автор пишет о возвращении в родной край Василия с заокеанских заработков, о радостной жизни его односельчан («Домаш»), о встрече старых фронтовиков («Неоконченная партия»), об учителях и работе школы («На экзамене», «Осень», «Необычное поручение»). Хотелось бы, конечно, полнее увидеть творчество И. Жупана о современной жизни, но и те рассказы, которые вошли в эту книгу, дают четкое представление о гражданской позиции автора.

В рассказах И. Жупана чувствуется дыхание реальной жизни, большинство произведений отличается лаконизмом, метафоричностью языка, лиризмом. Во всех чувствуется любовь к родной природе, к родному краю. Поэтому вывод может быть только один — книга рассказов старейшины закарпатских писателей Иосифа Жупана явилась заметным событием в литературной жизни области.

Е. ДОВГАНИЧ,
доцент кафедры истории СССР Ужгородского государственного университета, член Союза журналистов.