

ПОСТИГАЯ ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА

Уже более 40 лет произведения заслуженного деятеля искусств МССР живописца И. Д. Жуматия постоянно появляются на республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках, привлекая к себе внимание любителей изобразительного искусства.

В эти дни мы испытываем большую радость от встречи с произведениями мастера, которые представлены на его персональной выставке, открывшейся в Центральном выставочном зале Государственного художественного музея в связи с 75-летием художника.

Ион Жуматий родился в селе Синюхин-Брод Одесской области, в семье бедного крестьянина. Рано остался без родителей: отец погиб во время гражданской войны, вскоре умерла мать. Мальчик познал все тяготы сиротства. Великая Октябрьская социалистическая революция озарила светом новой жизни людей его поколения. Он окончил школу ликбеза, потом ремесленное училище. В 1931 году Жуматий становится студентом Ленинградской Академии художеств, занимается в мастерской народного художника СССР Б. В. Иогансона.

1941 год. Ион Жуматий в рядах защитников Родины отправляется на фронт. В окопах под Ленинградом, в редкие минуты передышки между боями, он делает в блокноте наброски, рисунки, создавая образ советского солдата, полного решимости защищать завоевания Великого Октября. После войны художник завершает свою учебу и приезжает в Кишинев. В период становления молдавского советского искусства он является председателем правления Союза художников республики, затем директором Государственного художественного музея.

Ион Жуматий — тонкий лирик, художник романтического склада. В своих многочисленных произведениях (а их на выставке около 150) он повествует о красоте, щедрости молдавской земли, о богатом духовном мире ее тружеников. Среди его работ — композиции «Дойна», «Клятва Котовского», «Арест Кишиневской типографии «Искра», «Сергей Лазо», созданные в 50—60-е годы и получившие признание далеко за пределами республики. Особого внимания на выставке заслуживает полотно «Рассвет на Днестре», написанное в 1957 г. и вошедшее в золотой фонд молдавской советской живописи. Философское содержание этой картины предельно доходчиво: прекрасна и вечна жизнь. Непобедима ее бессмертная красота. Жизненная правдивость образов старого чабана и его внука, тонкая выразительность колористического строя придают картине особую масштабность и содержательность. Выставка знакомит нас и с но-

выми работами художника: «Ни шагу назад», «Эпилог Ясско-Кишиневской операции», «Студенческий отряд на сборе винограда», «Автопортрет», «Родная земля», «День Победы» (портрет однополчанина Н. Остудина), с серией молдавских пейзажей.

Центральное место в экспозиции занимают полотна, посвященные вождю революции В. И. Ленину: «Зори коммунизма», «Юные годы В. И. Ленина», «В. И. Ленин читает письмо бессарабского солдата». Работать над образом вождя И. Жуматий начал давно. Первое произведение, написанное еще в 1962 г., «Молдавские большевики у В. И. Ленина», рассказывает о встрече с Ильичем организаторов и руководителей революционного подполья в Приднестровье Г. Старого и И. Дьячишина. Художник передает особое состояние героев, их внутренний порыв, убежденность в выбранном пути, верность и преданность великой борьбе. И колорит полотна, и его композиция способствуют тому, что образы Ильича и молдавских революционеров воспринимаются как неразрывное целое.

Ион Жуматий продолжает в своих произведениях воспевать героев войны, ставших символом отваги и мужества советского народа. Среди его полотен — портреты И. Солтыса, А. Бельского, П. Шамардина, Г. Панченко, И. Кудрявцева, Е. Моргаило. И рядом с пор-



третами героев войны на выставке — портреты молдавских колхозников, рабочих, студентов, художников, в которых автор открывает типические черты советского человека, творца новой жизни. Простые по композиции, они покоряют задушевной правдивостью. В этих портретах, написанных широко и экспрессивно, мы видим стремление художника идти от пластической характеристики внешнего облика к характеристике внутренней.



И. Жуматий тонко чувствует красоту природы и умеет взволнованно рассказать о ней. Его поэтическая речь отличается непосредственностью, мягкостью, теплотой интонации. Пейзажи «На страже мирного неба», «Сады цветут», «Иней», «Начало осени», «Воскресный день на Комсомольском озере» воспринимаются как леснь родной земле, передающая ее неповторимую красоту.

Не менее интересны и содержательны натюрморты художника. Он любит изображать предметы народного быта, щедрые дары молдавской земли. Наиболее выразительны «Натюрморт с лимоном», «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с подсолнухами». Круг интересов мастера необыкновенно широк. Отсюда разнообразие тем и пластических решений.

С И. Жуматием-живописцем мы знакомимся на выставке очень подробно, но постижение тайн мастерства невозможно без встречи с рисунком — главным этапом в работе над будущей картиной. Здесь, на выставке впервые художник предстал прекрасным, разносторонним мастером рисунка.

Работы И. Жуматия покоряют своим лиризмом и добротой. Природа, жизнь радуют, вдохновляют его. Вся его живопись согрета глубоким человеческим чувством. С полным правом произведения И. Жуматия занимают одно из главных мест в современной молдавской живописи.

Л. МИХАЙЛО,
ст. научный сотрудник Государственного
художественного музея МССР.

НА СНИМКАХ: на открытии персональной выставки И. Д. Жуматия; портрет водителя троллейбуса Клавдии Василики; портрет Героя Советского Союза Иона Солтыса.