

ЖИЗНЬ, КАК ПЛАМЯ

За время работы в театре актер Кенес Жумабеков сыграл около 70 ролей. Созданные им образы наполнены глубоким содержанием, большим философским смыслом. С особенной взволнованностью и страстностью Жумабеков сыграл роль Гани Муратбаева в одноименном спектакле по пьесе А. Сатаева. Пьеса отражает труднейший в жизни нашего народа период — первые послереволюционные годы, когда в стране свирепствовал голод, когда недобитые баи поднимали головы, брали в руки оружие и пытались задуть новую власть, уничтожить ее представителей.

Гани Муратбаев принадлежал к поколению молодых борцов за свободу, справедливость, за народное счастье. С первого выхода Жумабекова на сцену мы чувствуем неукротимую волю его героя, убежденность в своей правоте, его бесстрашие, решительность, твердость и... доброту. Актер подчеркивает присутствие этих черт в характере своего героя и создает тем самым далеко не однозначный образ. Гани очень деятелен — он один из создателей первых комсомольских ячеек, пропагандист нового строя, новой власти, освещенной именем великого Ленина. Актер живо и эмоционально, с высоким реализмом передает страстную убежденность Га-

Комиссия ЦК ЛКСМ Казахстана по премиям Ленинского комсомола в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры начала прием работ на соискание.

От Карагандинской области на соискание премий Ленинского комсомола Казахстана выдвинуты актер областного казахского драматического театра имени С. Сейфуллина Кенес Жумабеков за исполнение роли Гани Муратбаева в спектакле по пьесе А. Сатаева «Гани Муратбаев» и другие работы, скульптор Женис Молдабаев и архитектор Нурбахит Койшибеков за создание памятника воинам-карагандинцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня мы рассказываем о творчестве актера Кенеса Жумабекова.

ни, его идейную принадлежность к Советской власти. Это — результат четкого осмысления Жумабековым образа своего героя, итог правильной расстановки смысловых акцентов, верного психологического настроя в особо эмоциональных сценах, где рядом с высоким порывом души живет глубокая значимость каждого сказанного слова.

Образ Гани Муратбаева, созданный Кенесом Жумабековым, можно назвать высоко идейным, гражданственным, с художественных позиций следует отметить стремительность его развития, хорошо переданную пламенность натуры юного комсомольца, живость и жизненность образа, пластичность актера.

Но с наибольшей трепетностью относится актер к сценам, где Гани участвует в ликвидации беспризорности, становится старшим

другом, отцом мальчишкам, испытывавшим голод, холод и лишения. Актер с радостью первооткрывателя показывает, каким комсомольский вожак Гани умеет быть добрым, отзывчивым, душевно ранимым. В сценах с детьми, которых тяжки обстоятельства жизни преждевременно сделали взрослыми, Жумабеков удачно выделяет мысль автора пьесы и режиссера-постановщика спектакля Аскара Бапишева об устремленности Гани Муратбаева в будущее, о борьбе ради этого будущего, светлого и прекрасного, в котором жить детям, спасеным Гани и его товарищами. Бережно относятся к детям комсомолец Муратбаев, его единомышленники, стараются дать им тот необходимый запас доброты и прочности, который нужен человеку, чтобы делать мир справедливым и умным.

Жил ради будущего, погиб

в расцвете сил и лет ради нашего счастливого сегодня герой, рожденный в огне пролетарской борьбы, не знающий национальной ограниченности, свободный от пережитков прошлого, вложивший свой вклад в укрепление связей с российским пролетариатом. Обо всем этом повествует спектакль «Гани Муратбаев», все это удачно передает исполнитель его роли.

Актеру Кенесу Жумабекову — 31 год. Почти на десять лет моложе был его герой Гани в свой последний час. Он прожил яркую, как пламя, жизнь, вдохновленный огнем революции. И даже когда здоровье его было подорвано, силы уходили, Гани продолжал бороться.

Чтобы сыграть такую роль, мало одного мастерства и опыта, нужна высокая идейная устремленность исполнителя. Одним словом, надо быть достойным играть такую роль. Кенес Жумабеков — коммунист, заместитель секретаря партийной организации театра. Он награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Казахстана за высокое исполнительское мастерство и активное участие в работе по эстетическому воспитанию молодежи. Созданному им образу Гани Муратбаева предшествовали другие из пьес на историко-революционные темы — Нурхан в «Ночных рассказах» М. Ауэзова, Ак

жигит в «Ночи лунного затмения» М. Карима и другие. Сейчас, к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, театр выпускает спектакль по пьесе А. Тажибаева «Майра». В нем Кенес играет роль Бахтияра — рабочего, понявшего и принявшего идеи революции. Верится, что Кенес Жумабеков сыграет его с той же искренностью, с тем же достоинством, что и предыдущие роли. Разумеется, это не значит, что роль Бахтияра получится похожей на остальные.

О творческой многоплановости актера говорит его репертуар. Он сыграл Бобчинского в «Ревизоре» Гоголя, Бориса в «Грозе» Островского, Малькольма в «Макбете» Шекспира, а из наших современников — Тимура, рабочего-комсомольца с КамАЗа из пьесы «Апке» А. Исабекова, первоцелинника Халела из пьесы «Косанар» С. Жунусова и многих других.

Кенес занят почти в каждом спектакле. И все же находит время, чтобы заниматься общественной работой, готовиться к очередной сессии в университете (он студент филологического факультета), встречаться со зрителями и рассказывать им о театре, об искусстве, о работе над ролями, каждая из которых по-своему сложна и интересна.

Н. СОЛДАТОВА.