

Ольга Жулина

Недавно на экранах телевизоров демонстрировался многосерийный телевизионный фильм «Цыган». В нем наряду с известными актерами театра и кино зрители увидели и совсем молодую, только начинающую свой творческий путь актрису Ольгу Жулину. Она сыграла в фильме роль деревенской девушки казачки Нюры. Однако многим, наверное, лицо актрисы показалось знакомым. Те, кто видел картину «Перед экзаменом» (производство Киностудии им. А. Довженко), наверняка запомнили главную героиню Таню, сыгранную О. Жулиной удивительно искренне, свежо и ярко. Не случайно на Киевском фестивале фильмов на молодежную тему, проходившем в 1978 году, актриса получила за эту работу почетный диплом.

Ольга Жулина дебютировала в кино еще будучи студенткой Театрального училища им. М. С. Щепкина. И ее первая крупная театральная роль, показанная не узкому кругу педагогов и сокурсников, а достаточно широкому зрителю, пришлось на годы ученичества. Это был экспериментальный спектакль «Ромео и Джульетта», в котором играли студенты театральных вузов Москвы и молодые актеры. О. Жулина исполнила роль Джульетты и сразу привлекла к себе внимание. В Джульетте О. Жулиной была одержимость и ежесекундная готовность к смерти настолько естественная, что ее нельзя было принять не за что иное, как за силу и цельность характера. В Джульетте раскрывалась натура смелая и богатая, лишенная полутонов.

И вот учеба позади, О. Жулина принята в труппу Москов-



ского академического драматического театра им. Вл. Маяковского. Здесь в конце прошлого сезона состоялся ее дебют в спектакле «Пойти и не вернуться» В. Быкова (постановка В. Портнова). Словно бы та же Джульетта осталась в подтексте новой роли, сыгранной теперь уже на профессиональной сцене. Героиню О. Жулиной зовут Зося. Обыкновенная деревенская девчонка, еще не настолько взрослая, чтобы можно было говорить о сформировавшемся характере. В ней все естественно: доброта, справедливость, правдивость чувств — качества, столь естественные в ее возрасте.

Само слово «дебют» носит оттенок праздничности. А за ним — обычная каждодневная актерская жизнь, в которой этот дебют может определить очень многое. Как нужно, чтобы в первом шаге актера были заинтересованы театр и режиссур! Ведь от этого зависит продолжение, которое, к сожалению, в сегодняшней театральной практике не всегда подтверждает начало. Пожелаем О. Жулиной счастливого продолжения.

П. БОГДАНОВА.