

## ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Къ юбилею Е. Н. Жулевой. Въ январѣ исполнится 50лѣтіе сценической дѣятельности артистки Петербургскаго Александринскаго театра Езатерины Николаевны Жулевой, старѣйшей, послѣ Е. А. Сабуровой, представительницы драматическихъ труппъ Императорскихъ театровъ. Почтенная артистка, несмотря на свой 65лѣтній возрастъ, вполне обладаетъ силами для дальнѣйшей артистической дѣятельности, хотя и много поработала за полвѣка для русской сцены. Съ дѣтства близко стоявшая къ провинціальной сценѣ, гжа Жулева еще дѣвочкой училась въ Московскомъ театральномъ училищѣ; затѣмъ по желанію директора Императорскихъ театровъ, А. М. Геденова, была переведена въ Петербургскую школу. Будучи воспитанницей этого училища, она и дебютировала въ январѣ 1846 года на Александринскомъ театрѣ въ роли Вареньки, въ водевилѣ Коровина *Новички въ любви*. Въ слѣдующемъ году гжа Жулева была выпущена изъ училища, и съ 16 марта 1847 года считается ея дѣйствительная служба. Первоначально гжа Жулева выступала преимущественно въ водевиляхъ, заступая мѣсто недавно тогда умершей Асенковой. Но вмѣстѣ съ тѣмъ она играла и роли драматическія, одною изъ которыхъ была роль Офеліи, а также пѣла и оперныя партіи, для которыхъ у нея былъ выдающійся голосъ. Репертуаръ ея былъ весьма разнообразенъ; въ него входили и водевили, и комедіи (напримѣръ, *Лиза въ Горѣ отъ ума*) и драмы, и трагедіи, и мелодрамы. Съ теченіемъ времени, усвоивъ себѣ, главнымъ образомъ, драматическій репертуаръ, гжа Жулева перешла на роли благородныхъ матерей и роли въ высокой комедіи. За послѣднія сорокъ лѣтъ можно отмѣтить роли: Адриены Лекувреръ, Эболи (*Донъ-Карлосъ*), Славской (*Въ модяхъ ангелъ*), Заремы (*Керимъ Гирей*), Порціи (*Шейлокъ*), Леди Макбетъ, Кургаевой (*Испорченная жизнь*), Рѣзцовой (*Губернаторъ*), Тайсіи (*Свекровь*), Генеральни (*Король Лиръ*), Хазинеровой (*Отрѣзанный ломотъ*), Дарьицы (*Кашмирская старина*), Гертруды (*Гамлетъ*), Карминой (*Женитьба Блугина*), Кабановой (*Гроза*), Хлестовой (*Горѣ отъ ума*), Городничихи (*Ревизоръ*), Тарусиной (*На всякаго мудреца довольно простоты*), Атуевой (*Свадьба Кречинскаго*), гжи Пернель (*Тартюфъ*), Гаралиной (*Цѣпи*), Чебоксаровой (*Бѣшенныя Дѣньи*), Талбухиной (*Плоды просвѣщенія*), Мавры Тарасовны (*Правда хорошо*), княгини Обдорской (*Общество поощренія скуки*), и многія другія. Въ роляхъ свѣтскихъ дамъ и аристократокъ гжа Жулева не имѣетъ соперницъ, отличаясь изяществомъ и благородствомъ манеръ и вѣрностію тона. Умѣнье держаться на сценѣ пріобрѣтено ею съ молодости, и въ этомъ случаѣ должны были оказать свое вліяніе совѣты извѣстной въ свое время актрисы М. И. Валберховой, которая, въ свою очередь, была ученицей князя А. А. Шаховскаго. \* Игра гжи Жулевой до настоящаго времени носитъ отпечатокъ традицій прошлаго русской сцены, характернымъ признакомъ котораго служить нѣсколько приподнятый, драматизированный тонъ, но это не препятствуетъ артисткѣ создавать своимъ исполненіемъ живые образы, вѣрные дѣйствительности и съ внѣшней, и съ внутренней стороны.