

ВЕЛИЧИЕ И ПРОСТОТА



Феликс Жуковский в роли В. И. Ленина в «Кремлевских курантах».

будучи гением, беседовал с крестьянином, как с равным, как если бы он был частицей той огромной массы, от которой зависели судьбы революции и будущее великой Страны Советов.

Маховский несколько лет спустя еще раз выступил в роли Ленина, на этот раз в пьесе Шатрова «Шестое июля», показанной сначала по телевидению, а затем во вrocławском театре «Польски». Он блестяще воплотил образ Ленина в телевизионном спектакле, поставленном интересным режиссером Ежи Красовским, в театре же вышли наружу некоторые слабые моменты. Нужно, однако, сказать, что Игнацы Маховский упорно работает над воплощением образа Ленина и добился уже очень больших успехов. Его трактовка образа с каждым годом становится все более зрелой и глубокой.

Образ Ленина появлялся в польском театре много раз. В 1962 году в варшавском театре «Польски» режиссер Ежи Раковецкий поставил «Кремлевские куранты» с Марианом Выжиковским в роли Ленина. Спектакль удостоен премии министра культуры и искусства первой степени. В Лодзи Казимеж Демек поставил в 1952 году в театре «Новы» пьесу Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й» и сам выступил в роли Ленина.

100-летие со дня рождения Ленина польский театр отметит наверняка новыми работами над образом вождя Октябрьской революции. Будем надеяться, что они обогатят сокровищницу польского театра и еще глубже раскроют перед польским зрителем образ столь близкого ему человека, которому человечество обязано тем, что он сорвал оковы рабства и классового гнета, выступив против войны, национализма и расовой ненависти.

Роман ШИДЛОВСКИЙ.
(получено через Польское агентство Интерпресс.)

ВАРШАВА.

Феликсу Жуковскому первому из польских артистов выпала честь воплотить на сцене образ вождя Октябрьской революции. Во вrocławском театре «Польски» режиссер Якуб Ротбаум в 1952 году поставил пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». По первоначальному замыслу режиссера в роли Ленина должен был выступить Игнацы Маховский, однако за несколько недель до премьеры все переменялось, и Феликс Жуковский стал готовиться, стараясь уложиться в столь короткий оставшийся срок. Это была нелегкая задача, к тому же и внешние данные актера не очень подходили к этой роли: Жуковский высокого роста, лишен той живости движений и стремительности, какими отличался Ленин при всей его сдержанности. Несмотря на все это, Жуковский под руководством режиссера создал интересный и впечатляющий образ. Он акцентировал в своем герое его человечность, любовь к людям, заботу о них, что с особой силой звучало в беседах с Шадриным. Ленин Жуковского был человеком большого ума и силы духа, но вместе с тем человеком исключительно добрым, гуманным, наделенным тонким чувством юмора. Он смеялся заразительно, как бы всем своим существом. Это был человек, полный веры в торжество идеи социализма, в че-

ловечество, в его лучшее будущее. Вроцлавский спектакль «Человек с ружьем» тогда же был показан в Варшаве. Торжественное представление вновь увенчалось полным успехом режиссера, исполнитель роли Ленина и всего коллектива. Спектакль принес авторам Государственную премию и много других наград.

В 1963 году Феликс Жуковский снова выступил в роли Ленина, на этот раз в пьесе Погодина «Третья патетическая» на сцене Лодзинского театра им. Ярача. Спектакль поставил советский режиссер В. Бортко, а на премьеру из Москвы приехал автор пьесы, весьма лестно отозвавшийся о постановке и игре Жуковского. В этой пьесе Ленин больной, обеспокоенный мыслями о судьбе революции и Страны Советов, о том, что будет после смерти; но Жуковский снова, как и в «Человеке с ружьем», стремится передать и подчеркнуть доброту Ленина, его любовь к людям, душевную тонкость.

«Третья патетическая» стала большой творческой удачей всего театра, директором которого был Феликс Жуковский, и его самого как исполнителя роли Ленина. Постановка была удостоена одной из главных премий на 2-м всепольском фестивале русской и советской драматургии в Катовицах.

Но вернемся еще раз к «Человеку с ружьем». Эта пьеса ставилась на польской сцене не единожды. В 1954 году в варшавском театре «Народовы» ее поставил профессор Богдан Коженевский, в ту пору директор этой первой в стране сцены. Коженевский — режиссер очень вдумчивый, превосходный мастер диалога, умеющий раскрыть его нюансы и подтексты, а конфликтам и столкновениям героев придать предельно драматическое звучание. В театре «Народовы» в его распоряжении были превосходные актеры. В роли Ленина выступили Яцек Воцерович и Игнацы Маховский.

Пожалуй, ни один из польских актеров не располагает такими внешними данными для исполнения роли Ленина, как Воцерович. К тому же это актер удивительно экспрессивный, с превосходной пластикой движений и жестов, динамичный. Но этот замечательный актер

не слился воедино с личностью вождя Октябрьской революции. Он остался Воцеровичем, сыгравшим роль Ленина. Актер дал превосходный портрет вождя первой социалистической революции, но портрет внешний, лишенный внутренней убежденности и огня, способного зажечь многомиллионные массы.

Образ Ленина, созданный Игнацы Маховским, тоже не очень удовлетворял взыскательных зрителей. В данном случае сходство было разительным: мимика, движения, манера говорить, каждая деталь, глубокое слияние с образом. Но Ленину Маховского не достало величия, силы и доброты. Это был интеллект, мудрый и всепонимающий, великий человек, лишь снисходящий до людей заурядных. И в этом несомненный просчет актера. Ибо величие Ленина заключалось в том, что он,