

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

21 ЯНВ 1951

Москва

Газета №

Счастье художника

С Новым годом, товарищи! С началом второй половины двадцатого века, века всепобеждающих идей Ленина — Сталина!

Так миллионы советских людей поздравляют друг друга. И, поднимая новогодний бокал, они славят социалистическую Отчизну, своего великого вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Большими событиями был наполнен минувший пятидесятый год. Он вошел в историю как год нового неодолимого движения современности — неуклонной борьбы за мир, как год замечательных трудовых достижений советских людей, как год больших творческих побед советского искусства.

Радостно сознавать, что и мы, музыканты, не отстали от своих собратьев, что и мы, не покладая рук, трудились над созданием идейно-значительных и художественно-совершенных произведений. Большинство из них посвящено актуальным современным темам, вдохновлено кипучей жизнью социалистического общества. Оно и понятно.

Разве мыслима более благородная и почетная задача для работников искусств и, в частности, для нас, композиторов, чем создание произведений, отображающих жизнь народа, его созидательный труд, с каждым днем приближающий к нам заветную мечту человечества — коммунизм. Разве может истинный художник-патриот не стремиться отдать все свои силы, весь свой талант и ма-

стерство благородному делу служения Отчизне? Не случайно основной темой, пад воплощением которой работали советские композиторы, была тема героя нашего времени — строителя коммунизма.

Великая любовь к Родине определяет творческое лицо каждого советского композитора. Работая над созданием новых произведений, каждый из нас обращает свои думы к прекрасной советской Отчизне, к ее замечательным людям, к рабочим, колхозникам, интеллигентам. О своей необъятной земле думал композитор В. Гомоляка, когда сочинял жизне-радостную, напоенную солнечным светом «Закарпатскую сюиту». Картинами прекрасной жизни родной Украины вдохновлялся И. Шамо, создавая украинскую сюиту для фортепиано. На современное песенное народное творчество опирался А. Мосолов, рассказывая о счастливой жизни кубанских казаков-колхозников.

В общении с народом, в неразрывной связи с ним черпают советские композиторы силы для творческого труда. Особенно ярко я почувствовал это во время работы над оперой «От всего сердца», сюжетная основа которой заимствована из одноименного романа Елизара Мальцева. Мне довелось неоднократно бывать в передовых колхозах на Полтавщине. Там я детально ознакомился с жизнью и бытом украинских хлеборобов, встречался с людьми, которые стали для

меня прообразами Груни Васильцовой и энтузиаста новой техники — комсомольца Вани Яржина. В общении с ними я многое понял, многое передумал. Мне стало ясно, какую музыку ждет от нас народ. На Полтавщине я писал первые эпизоды оперы «От всего сердца» и здесь же исполнял их колхозникам. С тех пор прошло много времени, моя опера предстала перед судом требовательного столичного зрителя. Но и сейчас я прекрасно помню эти первые горячие обсуждения, помню, с каким воодушевлением говорили тогда слушатели о музыке оперы, как настойчиво требовали жизненной правды во всем — в музыке, драматургии, сюжетных ситуациях. Им, своим первым слушателям, бесконечно благодарен я за большую помощь.

Недавно я узнал, что в Саратовский театр оперы и балета, где поставлена опера «От всего сердца», приезжают люди из отдаленных колхозов, приезжают целыми семьями и селами. После спектаклей проходят обсуждения, и труженики колхозных полей делятся с коллективом театра своими мыслями, дают советы. Народ, который вдохновил меня на создание оперы, выступает справедливым судьей нового произведения! Великое счастье для художника вечно убедиться, что твой труд нужен, что им интересуются миллионы!

Когда я смотрю в будущее и думаю о путях развития советской музыки,

мне хочется заверить наших благодарных и требовательных слушателей, что советским композиторам ясен и понятен путь, по которому должно пойти дальнейшее развитие нашей музыкальной культуры. Закончившийся на днях смотр новых произведений советских композиторов наглядно показал, какие все более и более широкие творческие перспективы открываются перед нами.

Хочется пожелать, чтобы в наступившем 1951 году советская музыка еще шире и многограннее отображала жизнь наших людей, вдохновенно трудящихся на заводах и колхозных полях, в шахтах и научных лабораториях.

Советский народ ждет от нас значительных музыкальных произведений. Все знают, с каким большим успехом прошла постановка оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». С каким вниманием москвичи и жители Донбасса, киевляне и ленинградцы слушали повествование о бес-смертном подвиге героев-краснодонцев! Украинский композитор Б. Данькевич написал оперу «Богдан Хмельницкий», воспевающую героическое прошлое свободлюбивого украинского народа, многовековую дружбу великого русского и украинского народов. Пусть будет больше таких опер! Пусть новые оперы и балеты украсят в 1951 году репертуар театров страны!

Евгений ЖУКОВСКИЙ,
лауреат Сталинской премии.