

Всем вдохновением

Я очень долго не мог начать эту небольшую статью. Как выразить словами мысли и чувства, налетающие вихрем, едва обращаешься к будущему Родины, к завтрашнему дню Украины?

Как это грандиозно! Как глубоко осознаешь, вдумываясь в цифры и факты будущего, величие слов — партия, коммунизм.

А во сколько же раз выше, совершеннее духовно должны стать к тому времени, когда мы войдем в коммунизм, наши люди?! Здесь-то и открывается бескрайнее поле деятельности для нас, советских художников, именно здесь точка приложения наших сил в совместном дружном усилии всех трудящихся.

Вдохновение не приходит по заказу. Но оно непременно придет, если искать его в нашей действительности. Ее громадная эмоциональная сила, эстетическая неисчерпаемость и мощь дают художникам возможность творить как никогда интенсивно и высококачественно.

Как композитор, я, конечно, стану говорить о музыке. Много сделано советскими композиторами, особенно за последние годы.

Все это бесспорно так. Но если оценивать по самому большому счету, если сопоставить успехи науки, промышленности, сельского хозяйства, если вспомнить многие и многие имена дерзновенно смелых, героических творцов труда, то, я бы сказал, наши композиторы все еще в некотором долгу перед народом, перед партией.

В эти предсезонные дни, когда каждый обязан всерьез подумать о своих планах, о своем месте в наступательном марше семилетки, надо об этом говорить совершенно откровенно, чтобы, отметая в сторону все мешающее нам и тормозящее, выполнить те задачи, которые поставлены перед нами. Они сводятся к одному, самому главному: в на-

шей музыке, на сценах музыкальных театров должна полностью утвердиться и восторжествовать великая тема современности.

Если попробовать перечислить оперы и балеты на современную тему, которые всем сердцем принял зритель, полюбил их, то можно оказаться в несколько затруднительном положении, ибо назвать таких мы сможем не так уж много.

Разговоры о том, что в опере обязательна некоторая историческая перспектива, — возмутительно нелепы. Ведь по сути сам Онегин, да и вся окружающая его среда были современны Чайковскому. Однако это никак не помешало опере немедленно утвердиться на сцене и стать бесконечно любимой народом.

Дело, конечно, не в исторической перспективе. На оперной сцене наш современник может и должен так же уверенно шагать, как и в драматическом театре. Дело в качестве спектакля, в качестве именно оперного спектакля.

Суть в том, что специфика оперы не переносит изобилия бытовизмов, которых, к сожалению, в операх на современные темы — бесконечное количество. Специфика оперы не переносит очень запутанного, изобилующего бесконечными мелочами сюжета, а подавляющее большинство либретто опер на современные темы именно этим и отличалось. Наконец, опера требует как от композитора, так и от либреттиста, огромного мастерства и знания законов именно этого жанра.

К сожалению, консерватории не уделяют достаточного внимания подготовке оперных композиторов. Если вспомнить историю, то ведь у многих великих композиторов дипломной работой была опера, поставленная на сцене. Подобных случаев, например, в четырех украинских консерваториях я что-то не припомню.

Сколько было разговоров на пленумах и съездах композиторов о при-

влечении лучших писателей к работе над оперой, о создании в Союзах писателей или композиторов секций оперных либреттистов. Все это пока осталось милыми пожеланиями.

Украинская музыка, украинская народная песня всегда отличались напевностью, мелодичностью. Наши классики, как и мастера-современники, всегда владели секретами вокального письма. Кому, как не нам, стать застрельщиками широкого похода за создание советской оперной классики.

Я взял на себя большие и очень ответственные обязательства по работе над современными темами. Недавно закончил новую оперу — об украинской молодежи, принимавшей участие в героической борьбе за освоение целины. Ее в этом году покажут Киевский и Одесский театры оперы и балета. Вот уже третий год я продолжаю трудиться над оперой о молодых мастерах искусств, художниках и скульпторах. Тема этой оперы — вдохновенный труд нашей молодежи, молодая семья, мораль, дружба, любовь. Здесь творчески я связан с Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова. В моих самых ближайших творческих планах также создание спектакля об отважных советских астронавтах, о покорении космоса, о величии дерзаний нашего народа. «Поединок с мечтой» — так будет называться это мое новое сочинение.

В предсезонные дни, в дни начала грандиозной семилетки, мы должны заверить родную партию, дать торжественное обещание народу сделать все от нас зависящее, все возможное для того, чтобы наше искусство достойно воспело великое время осуществления вековых чаяний человечества, строительства высшего человеческого счастья — коммунизма.

Г. ЖУКОВСКИЙ.
Композитор.