

КРЫЛЬЯ ПЕСНИ

Как-то в начале этого столетия состоялся концерт самодеятельной капеллы Киевского университета, Руководил ею Николай Витальевич Лысенко. В обширной программе было и несколько украинских народных песен. Однако исполнялись они на французском языке.

Как оказалось, сделано было так для того, чтобы запутать цензуру. В то время исполнять с эстрады народные украинские песни, да еще на родном языке, было категорически запрещено.

И вот какой-нибудь любимый народом «Дощик» только в «офрануженном» виде мог быть представлен любителям музыки.

Один такой факт красноречиво говорит, в каком бесправном положении находилось украинское музыкальное искусство того времени...

Прошло «немногим» больше полвека...

Я — на заседании жюри республиканского конкурса пианистов имени основоположника украинской классической музыки Н. В. Лысенко. Зал до отказа заполнили молодые советские музыканты.

С эстрады звучит замечательная украинская музыка гениального Лысенко — рапсодии и полонезы, этюды и думки. Выступают высокоодаренные виртуозы. Крушельницкая, Марцевич, Лебедев, Сагайдачный, Сук, Худорлеева, Селивохин. Их очень много.

До революции музыкальная культура Украины во многих странах была почти неизвестной. А какое признание во всем мире получили наши певцы, театральные коллективы сейчас!

В городах и селах Советской Украины успешно и плодотворно работают сотни композиторов и музыковедов, тысячи художественных коллективов, как профессиональных так и любительских.

Великий Октябрь принес нашим народам возможность бурного расцвета всех национальных культур. Они помогают, обогащают друг друга, обмениваются опытом, неустанно крепят взаимосвязь и великую дружбу. Украинские песни и симфонии, хоры и камерные произведения звучат во многих городах страны. Наши оперы и балеты поставили театры Москвы, Ташкента, Ленинграда, Свердловска, Таллина. А опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» обошла и ряд зарубежных стран.

Новый творческий подъем у работников искусства нашей республики вызвала подготовка к исторической дате: в 1964 году украинский народ, а вместе с ним и все народы мира будут праздновать 150-летие со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко. Композиторы республики уже создали ряд произведений, посвященных гению украинского народа. И они, эти новые творения, тоже начинают звучать далеко за пределами нашей республики.

В Канаде, например, была недавно исполнена новая кантата Аркадия Филиппенко на слова Павла Тычины, посвященная великому Кобзарю. Там же будет поставлена опера Константина Данькевича «Назар Стодоля».

Вот как развивается национальная культура раскрепощенного народа. Постоянная забота партии о процветании искусства в нашей стране — залог того, что как профессиональное, так и самодеятельное искусство Украины будет развиваться еще успешнее.

Герман ЖУКОВСКИЙ,
композитор.

Рабочая газета
г. Киев

25 ДЕК 1962