

ЧТОБЫ в полный голос сказать о проблемах, которые волнуют современников автора, нужно не только верно чувствовать пульс жизни, но и найти музыкальную речь, которая будет понята и принята самой широкой слушательской аудиторией. Среди композиторов, упорно работающих над воплощением современных музыкальных тем, имя Германа Жуковского занимает одно из ведущих мест.

Содержание его опер связано с перестройкой духовного мира человека новой социалистической формации. Как и в своих вокально-хоровых произведениях «Славься, Отчизна моя!», «Дружба народов», «Клятва молодежи мира», «Октябрьские новеллы», композитор в операх «Марина», «Честь», «От всего сердца», «Первая весна», «Контрасты веков» с художественной достоверностью и реалистической точностью разрабатывает эту магистральную тему своего творчества.

Оперы, созданные в последние годы, раскрывают новые грани композиторского дарования Г. Жуковского. Операмонолог «Волжская баллада» (либретто В. Багмет и Л. Ошанина) возвращает нас к событиям минувшей войны, операновелла «Один шаг до любви» (либретто В. Багмет по драматической новелле Мара Байджиева «Дуэль») рассматривает нравственный аспект человеческих поступков. В обоих сочинениях предельно четко изложена мысль о высоких моральных принципах, свойственных советскому человеку, о противодействии любви мрачным силам уничтожения. «Волжская баллада» — дра-



На соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко

МОНОЛОГИ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

матический монолог о верности и самопожертвовании, духовной красоте и человечности. Сюжет оперы прост. Обыкновенная русская женщина Наталья Ковалева сквозь годы жестоких испытаний пронесит верную любовь к мужу-солдату. В госпитале встречает Наталья неузнаваемо искаленного человека по имени Алексей Ковалев. Без колебания забирает она раненого к себе в дом. И когда возвращается с фронта живой и невредимый муж, он низко кланяется гражданскому подвигу Натальи.

Композитор не случайно ограничивает действие пределами монолога рассказчика, стремясь к установлению непосредственного контакта со слушателем. И добивается своего: возникает задушевный разговор со зрительным залом, выпукло воссоздаются картины мирной жизни и любви Натальи и Алексея, драматические сцены в госпитале, сцена встречи с мужем.

В «Волжской балладе» поко-

ряет исключительная напевность мелодии, разнообразие эмоциональных оттенков музыкального языка, простота формы. Композитор широко использует вокальную декламацию для образной характеристики персонажей, для передачи живой человеческой речи, мягкой лиричности и высокого накала драматизма.

Операновелла «Один шаг до любви» развивает разрабатываемую композитором тему. В ней раскрываются судьбы трех разных людей. Искандер любит жизнь любовью эгоиста: его женщина, его палатка, его берег. Надломлена Нази, она как бы потерялась в окружающем мире. «Я отстала от стай», — говорит она в песне об улетающих вдаль журавлях, в которой чувствуется желание вырваться из пут настоящей любви, изменить свою жизнь. Помогает ей сделать это Азис, измученный болезнью, но не сломленный человек.

До любви Нази и Азису нужно сделать всего один шаг. Но

как это трудно, сколько препятствий возникает на пути уставшей молодой женщины и безнадежно больного моряка. С этим шагом должно произойти и происходит обновление человеческой души, осознание для Нази своей солидарности к тому, что происходит в мире. И тогда жизнь героини обретает смысл. Эта мысль находит полнокровное выражение в заключительных сценах оперы Германа Жуковского.

Опера насыщена действием, но главная в ней — монологи героев, которые раскрывают их психологию, эмоциональное состояние. Богатством красок отличается монолог-песня Нази о журавлях, драматизмом наполнены ариозо героини «Все осуждают меня» и центральный монолог «Я всю жизнь ждала этой встречи». Интонационно глубоки монологи Азиса. Образ Искандера, обывателя и иждивенца, характеризуется в опере легкой песенкой с налетом эстрадности.

В обрисовке внутреннего мира своих героев Г. Жуковский использует тончайшую звуковую гамму. Каждый образ получает точную музыкальную характеристику, и все они привлекают законченностью и эмоциональной полнотой. Но в то же время они неотрывно связаны с ведущей музыкальной темой, песней о журавлях, которая наполняет оперу романтической взволнованностью. Композитор соотносит с этой темой все музыкальное содержание произведения и, таким образом, неуклонно идет к утверждению главной мысли о преобразующей силе человеческой любви.

И. МАМЧУР,
музыковед.