г. Тула
КОММУНАР
8 ФЕВ 1983
08.02-83

К 200-летию со дня рождения В. А. ЖУКОВСКОГО

ПОЭТ И ХУДОЖНИК

Если литературная и критическая деятельность В. А. Жуковского на протяжении более полутора веков изучалась и анализировалась разными критиками и литераторами, то этого нельзя сказать о его художественно-графических произведениях, настоящее выявление и художественный анализ которых, по сути дела, только начались в последние годы.

Сказанные в исследовании Т. Цявловской «Рисунки Пушкина» слова о графическом наследии великого поэта можно полностью отнести к Жуковскому: «...они являются богатейшим источником для изучения как биографии его, так и творчества поэта, источником тем более ценным, что он не только не исчерпан, но далеко не разработан».

В истории мировой и русской литературы известно немало писателей, изобразительное творчество которых раскрывает богатую одаренность писателя-художника. В русской литературе XIX века имена Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Жуковского, Полонского, Григоровича, Майкова, рисовавших охотно и часто, известны и как имена художников.

Очень много рисовавший Василий Андреевич Жуковский всю свою жизнь был связан с изобразительным искусством.

Еще в 1838 году журнал «Современник» поражался «верности его взгляда, умению выбирать точки, с которых он представляет предметы, и мастерству схватывать вещи характеристически, в самых легких очерках».

Великий современник и друг Жуковского Н. В. Гоголь свидетельствовал об увлечении и его поразительном умении быстро и верно рисовать. Следует вспомнить, что по портретным зарисовкам Жуковского с Гоголя мы можем судить о характерных чертах великого писателя.

У Жуковского вдохновение и чувство в любом виде творчества всегда подчинялись строжайшей авторской дисциплине. Графические пейзажи, наполненные миром и спокойствием, в значительном количестве нарисованы карандашом, точно, твердо и в то же время плавно, причем объемы выражены очень характерным для рисовальщика утоньшением линии и сведением ее почти на нет.

Характерные качества пейзажных произведений Василия Андреевича, особенно ранних эфортов родных мишенских

мест, хорошо использованы как заставки, умело вкомпонованные в страницы сборника стихов поэта «Там небеса и воды ясны...» Приокского книжного издательства. Они выглядят так, словно Жуковский выполнил их специально для этого издания и дал образно-пластическое выражение своих лирических переживаний в дополнение к стихам:

Все тихо, рощи спят,
в окрестности покой;
Простершись на траве
под ивой наклоненной,
Внимаю, как журчит,
сливаяся с рекой,
Поток, кустами осененный.

В 1975 году газета «Коммунар» в статье «Родные места в рисунках и дневниках поэта В. А. Жуковского» писала: «Издание гравированных Жуковским пейзажей тульских мест, несомненно, будет встречено тульскими читателями и любителями искусства с большим интересом. Думается, что также необходимо организовать выставку рисунков и гравюр В. А. Жуковского, основываясь на дневниках, их можно извлечь из художественных хранилищ для показа в тульских музеях».

С большим удовлетворением отмечаем, что оба этих пожелания полностью выполнены. Богато иллюстрированная книга кандидата филологических наук Н. А. Милонова «Тульский край в рисунках В. А. Жуковского» вышла к 200-летнему юбилею поэта вторым изданием, причем гравюры мишенских мест дополнены рисунками Белева и Тулы.

Это издание — великолепный подарок читателям и книголюбам, в чем заслуга автора, в течение ряда лет проведшего тщательные изыскания и исследования, и редакторов Приокского издательства С. А. Ошевского и А. Н. Пришенкова, хорошо составивших и оформивших сборник, дополненный цветными фотографиями родины Жуковского.

Кроме техники гравюры и рисунка, Жуковский хорошо владел новой техникой литографии, в том числе литографии пером, способом, получившим позднее большое распространение. На это обратил внимание советский художественный критик, редактор и художник Э. Голлербах в книге «История гравюры и литографии в России», вышедшей в 1923 году. Автор ее по достоинству оценил мастерство Жуковского-художника: «Сочетание поэтического дарования с художественным талантом — явление редкое само по себе и тем более ценное в данном случае...» Там же рассказано о технической помощи Жуковскому знаменитого русского гравера, отдавшего все силы развитию русской гравюры, Н. И. Уткина, помогавшего в травлении и ретуши «сухой иглой» офортов поэта.

Менее велико, чем в хранилищах Русского музея, Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина, Эрмитажа, Пушкинского дома, собрание рисунков Жуковского в фондах Государственного литературного музея, но оно располагает очень интересными работами поэта. Они впервые показаны на выставке в Москве, открытой к 200-летию Жуковского.

Особенно интересен для нас, земляков поэта, «Портрет матери». По-видимому, этот портрет по воспоминаниям — попытка Жуковского создать полузабытый образ, через много лет после смерти матери, что подчеркивает ценность этого изображения как единственного важного биографического

изобразительного материала.

Из обширного художественного наследия Василия Андреевича необходимо отметить его карандашный рисунок «Пушкин в гробу», находящийся в Институте русской литературы (Пушкинском доме).

Как известно, смертельно раненный Пушкин был привезен на свою последнюю квартиру на Мойке. Среди членов его семьи, близких друзей и врачей был и Жуковский. 29 января 1837 года великий поэт скончался. У гроба человека, величие которого вместе с друзьями-соратниками Пушкина понимал Жуковский, пронеслись эпизоды их дружбы: благодаря дворцовым связям Василий Андреевич спас Александра Пушкина от ссылки в Соловки за оду «Вольность», он же неоднократно спасал затем великого поэта от гнева самодержца, но от трагического страшного конца его жизни спасти не мог.

Рисунок Пушкина в гробу был создан в трагически-печальной и хлопотливой обстановке. Через 45 минут после кончины кабинет Пушкина был опечатан жандармами. Первый разбор рукописей был поручен Жуковскому под непосредственным надзором и при участии шефа жандармов Дубельта. В этих условиях Василий Андреевич нашел возможность

г. Тула

и время, чтобы запечатлеть на смертном одре своего гениального друга.

Рисунок поражает своей сосредоточенной и внимательно-быстрой манерой, что еще раз говорит нам о необычайной творческой самодисциплине Жуковского - рисовальщика, умевшего в любых малоподходящих условиях осуществить задуманное.

И, наконец, несколько слов о Жуковском — ценителе и собирателе произведений искусства. «Жуковский был страстный любитель и большой знаток живописи, — писал Вяземский, — эта любовь встречается и сильно отзывается в поэзии. Его живописное воображение всегда верно и превосходно». Живопись и поэзия — родные сестры, — говорил сам Жуковский. Он близко знал и дружил с выдающимися мастерами русской живописи К. Брюлловым, О. Кипренским, А. Ивановым, А. Венециановым, братьями Чернецовыми и другими.

Среди приобретенных в разное время на родине и за рубежом в свою коллекцию картин и гравюр Жуковский привез из Италии в начале XIX века ценнейшую работу Паоло Веронезе «Борьба Иакова с богом» (эскиз на библейский сюжет). Он был подарен Василием Андреевичем другу Пушкина поэту И. И. Козлову. Позднее, в конце XIX века, эта работа была приобретена нашим знаменитым земляком художником Василием Дмитриевичем Поленовым у племянника Козлова. Ныне это замечательное полотно, по достоинству оцененное в свое время Жуковским, экспонируется в музее-усадьбе «Поленово».

Итак, в зале музея туляки и многочисленные гости поленовской усадьбы могут видеть произведение живописи, стараниями Жуковского попавшее к нам на Родину. Это крупица из многих великих дел великого человека, которому мы сегодня отдаем низкий поклон за его подвиг культурного обогащения родной страны и творческой деятельности.

Е. РОМАНОВ,
художник.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: (вверху) «В. А. Жуковский». Фрагмент акварели Е. Р. Рейтерна; (в центре) «Белев». Рисунок В. А. Жуковского; (внизу) Елизавета Дементьевна (Сальха)—мать поэта. Рисунок В. А. Жуковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

Во Дворце культуры профсоюзов состоялся литературный вечер, посвященный юбилею В. А. Жуковского. С теплым и взволнованным, полным глубокого уважения и трепетной любви к великому поэту словом о нем выступил исполняющий обязанности профессора Тульского педагогического института, кандидат филологических наук Н. А. Милонов. Замечательный знаток творчества Жуковского, он ярко и всесторонне охарактеризовал многогранную деятельность Василия Андреевича и как оригинального поэта, основоположника романтизма в русской литературе, и как непревзойденного переводчика, чьи переводы и сегодня по праву считаются классическими, и просто как человека, в котором широчайшая энциклопедическая образованность сочеталась с простотой, душевной мягкостью, истинным гуманизмом.

О своем отношении к поэзии Жуковского говорили и читали собственные стихи гости вечера москвичи Александр Говоров и Анатолий Брагин, орловцы Василий Катанов и Виктор Рассохин, калужанин Валентин Волков, брянец Виктор Козырев, а также тульские поэты Юрий Щелоков, Сергей Галкин и Валерий Ходулин.

Романсы на стихи Жуковского и Пушкина исполнил преподаватель Тульского музыкального училища П. П. Тарасов. Партию фортепиано исполняла О. И. Певцова.

К сожалению, на вечере, посвященном В. А. Жуковскому, слишком мало звучало его стихов. Да и иные из читавшихся произведений участников вечера мало соответствовали его общему настрою.

Е. БЕЛОВ.